

RADIORARIO

Organo ufficiale dell'Unione Radiofonica Italiana

Direzione, Amministrazione, Pubblicità: MILANO - Corso Italia, 13 - Telefono 86-239

Abbonamento Italia e Colonie: L. 55.— (Estero il doppio) - Agli abbonati dall'U. R. I.: L. 30.—

Un numero separato L. 1,50

CHIUSURA DELLA CONFERENZA DI WASHINGTON



Si è chiusa giorni addietro la annunciata Conferenza Radiotelegrafica Internazionale di Washington.

Ad essa la U. I. R. di Ginevra è intervenuta con due rappresentanti — come è noto — « a titolo consultivo », svolgendo attraverso i Delegati dei vari Governi attiva opera per un più rapido sviluppo

e perfezionamento dei servizi radiofonici.

Nel n. 27 del *Radiorario* abbiamo elencato i voti presentati dalla U. I. R. all'Ufficio Telegrafico Internazionale di Berna; diremo prossimamente i risultati ottenuti, che ci auguriamo soddisfacenti.

Nella fotografia che pubblichiamo

è un Gruppo dei partecipanti italiani alla Conferenza. Nel centro, tra Guglielmo Marconi e la sua Signora, contessa Bezzi Scali, si trova il Gr. Uff. Giuseppe Gneme, Capo della Delegazione Italiana; il primo a sinistra, il comm. Giacomo Barbera, entrambi del Ministero delle Comunicazioni.



Ciascuno a suo modo

Nel campo di aviazione di Aspern — mandano al « Corriere della Sera » da Vienna — si sono svolti alcuni esperimenti di trasmissione radio-telefonica fra apparecchi in volo e la stazione « radio » della capitale. I velivoli sono forniti di un congegno trasmettente e ricevente con un raggio di circa 200 chilometri. Il 14 nel pomeriggio la prova è stata eseguita con un apparecchio a bordo del quale si trovavano il Presidente della Repubblica Hainisch, l'ex-ministro Heinl, il direttore della società radiotelefonica e altre cinque persone.

Il dott. Hainisch ha trasmesso un indirizzo di saluto e di augurio per lo sviluppo della radiotelegrafia e le conversazioni fra terra e cielo si sono protratte mentre l'aeroplano sorvolava i dintorni della capitale, finché da terra è partito un invito al pilota di atterrare perché si avvicinava una fitta nebbia. Tutti gli abbonati alla « radio » hanno potuto seguire la conversazione del Presidente della Repubblica.

Il 10 novembre venne inaugurata a New York — con discorsi del Governatore Smith, del procuratore generale Banton e del Console d'Italia — la stazione radiofonica del « Corriere di America ». La stazione fu benedetta da Mons. Silipigni.

Un radiorecettore era stato portato a Svanetia, selvaggia regione del Caucaso. Ma i Mullah, che considerano la radio come una invenzione del Diavolo, insorsero e procedettero alla sua distruzione davanti alla folla.

La Compagnia Francese di Radio ha incaricato « Radio Paris » di bandire due concorsi: il primo per Commedie comiche della durata di circa 20 minuti (1.º premio 3000 franchi; 2.º premio 1000; 3.º premio 500);

L'INCANTATORE DI SERPENTI CON LA RADIO

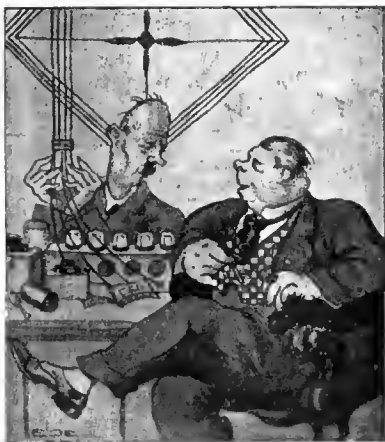


(Disegno di Jacques Roussau da
« Radio Magazine »)

Il radioamatore buongustaio :

— Per me, la trasmissione più piacevole è quella dalla Birreria Hofbräu, perché sento il tintinnio delle tazze di birra.

(Radio-Bern)



il secondo per Opere strumentali della durata da 6 a 12 minuti, eseguibili da 25 musicisti, al massimo, e da 3 al minimo (1.º premio 5000 franchi, 2.º premio 2000, 3.º premio 1000). I lavori, dovranno essere inviati avanti il 1. Dicembre 1927, alla Compagnie Française de Radiophonie.

Secondo *Lo Figlia marocaina* di Casablanca, il dott. Veyre avrebbe inventato un apparecchio per la trasmissione e la ricezione radio-telefonica simultanea. Il nuovo apparecchio sarebbe stato esperimentato con successo davanti ai soci del Radio Club del Marocco.

Un concorso di bellezza per radio? Si è svolto — afferma *Ondas* — alla stazione KFI di Los Angeles. Una casa cinematografica cercava la protagonista di un film su Elena di Troya, e una nota ballerina, Merion Morgan, si prese l'incarico di trovarla, descrivendo — per radio — le bellezze di dodici concorrenti convenute nello studio della stazione KFI. I radioamatori, dopo aver visto per gli occhi della ballerina Morgan, mandarono il loro voto per telegrafo e per telefono. Il giornale non dice chi sia stata la bella Elena prescelta in questo singolarissimo modo.

Lo scrittore spagnolo Ramón Gomez de la Serna nelle sue note radiomusicistiche in *Ondas* propone la simulazione del pubblico nello Studio delle stazioni. E' noto come la solitudine ed il silenzio degli ermetici ed imbottiti studi impacci non poco cantanti conferenzieri e musicisti abituati alla presenza del pubblico nei teatri. Questa presenza è quasi una necessità e rianima l'artista. Ramón Gómez de la Serna consiglia di far dipingere sui drappaggi di fondo e delle pareti dell'Auditorium il bravo e vario signor pubblico: donne, uomini, bambini in attento ascolto del programma radiofonico. A questo finto pubblico si può dar vita muovendo i drappaggi. E se questa pittura non basta, si ricorra a ben modellati manichini dalle facce di cera. Come si vede, lo scrittore spagnolo non manca di fantasia né di umorismo.

Dal 15 Novembre, la Società che esercisce la Stazione di Vienna ha iniziato una serie di audizioni di artisti sconosciuti, sui quali i

radio-ascoltatori dovranno esprimere il loro giudizio. In base al giudizio del pubblico, una speciale Giuria sceglierà gli artisti da scritturarsi.

Un radioamatore inglese dichiara d'aver ricevuto su semplice cristallo, nelle ore pomeridiane, una stazione australiana.

Leggiamo in *Radio-Magazine* che a Bernard Harhour, nel Nord-Ovest del Canada, è possibile ricevere in altoparlante parecchie stazioni europee.

Si è costituita a Parigi, Rue Auber, n. 21, una società benefica con lo scopo di dotare gli ospedali di apparecchi radiofonici.

Nella Nuova Zelanda sarà costruita una stazione per trasmettere unicamente le funzioni religiose.



Il microfono attraverso le vie di Breslavia.

LA "MUSICA ETEREA", ossia le armonie musicali prodotte dalle valvole ioniche

E' stata data recentemente la notizia di un'invenzione del prof. Leon Theremin consistente in una specie di strumento musicale azionato da valvole ioniche. Il prof. Theremin

anche i violinisti sono costretti ad adattarsi.

Anche la varietà dei colori tonali verrebbe notevolmente arricchita con la nuova invenzione; finora, infatti,



Il prof. Theremin dinanzi al suo strumento

ha solo 31 anni ma è già molto conosciuto in Russia nel campo elettrotecnico per una vasta serie di interessanti problemi elettrotecnici da lui elegantemente risolti.

Sebbene sin dal 1921 egli avesse ideata ed attuata praticamente l'invenzione suaccennata, solo in questi ultimi tempi essa ha assunto un reale valore pratico. Per la prima volta, infatti, il Theremin si è presentato innanzi al colto pubblico dell'ultima Esposizione musicale di Francoforte, e più recentemente ha esibito praticamente la sua invenzione in una sala da concerto di Berlino alla presenza di importanti personalità della scienza e dell'arte fra le quali si notavano Alberto Einstein, Gherardo Hauptmann, Bruno Walter ecc. Il direttore del teatro di Stato di Berlino che pure si trovava presente a tale esibizione si è espresso con parole molto favorevoli ed ha profetizzato un grande avvenire all'idea. Con tale sistema sarà, infatti, possibile creare un numero infinito di suoni dando così una particolare coloritura ai soprani. Il Theremin sostiene che il suo apparecchio libera totalmente il compositore dal dispotismo delle dodici note usate dalla scala temperata del pianoforte, alla quale peraltro

il compositore aveva a sua disposizione una ventina circa di questi colori rappresentati dai vari tipi di strumenti orchestrali, mentre l'apparecchio di Theremin potrebbe dargliene migliaia.

Esaminiamo ora in cosa consiste l'essenza di questa invenzione e perché essa interessa in modo particolare i radioamatori. La musica di Theremin è strettamente collegata coi fenomeni radioelettrici ed usa, anzi, quasi esclusivamente tali fenomeni. In una cassetta di legno di media grandezza sono contenute due valvole amplificatrici collegate opportunamente e controllate a mezzo di appositi strumenti. Sopra la cassetta a destra sporge verticalmente una bacchetta di ottone, mentre sul fianco sinistro è applicato un grande anello pure di ottone disposto orizzontalmente. L'apparecchio è alimentato da una batteria anodica di 180 Volt e da un accumulatore per l'accensione dei filamenti delle valvole. Grazie alla speciale disposizione del circuito, le oscillazioni elettromagnetiche (circa 1300 m. di lunghezza d'onda) irradiate dalla bacchetta e dall'anello d'ottone ora accennate, interferiscono fra di loro in modo che l'avvicinamento di un conduttore o

del corpo umano, spostando il campo elettrico, produce un effetto di reazione che si traduce poi in un suono emesso da un alto parlante opportunamente collegato all'apparecchio. E' qualche cosa di simile di quello che accade nei radio ricevitori a reazione; in questo caso però i fischi ed i rumori ben noti ai radioamatori non si verificano affatto con l'apparecchio di Theremin nel quale è possibile disciplinare le onde elettriche in modo tale da ottenere gli effetti di musica ordinaria tanto del genere degli strumenti ad arco che a fiato. La variazione dell'altezza dei suoni emessi dall'altoparlante avviene quindi unicamente con il movimento delle mani nei pressi dell'apparecchio sopra descritto. L'avvicinamento della mano destra alla bacchetta superiore regola l'altezza delle note emesse, mentre l'avvicinamento della mano sinistra all'anello posto sul lato sinistro ne regola l'intensità dei suoni stessi. Il tono dei suoni può essere variato sostituendo l'anello e la bacchetta con altri dimensionati diversamente. Così Theremin stando dinanzi al suo magico strumento strappa ad esso con impercettibili gesti delle sue mani delle stupende melodie con conoscenza esatta dei vari pezzi musicali che legge dallo spartito collocato dinanzi a lui.

Nella riunione di Berlino prima accennata, furono eseguiti con meravigliosa chiarezza dei pezzi di musica classica che furono applauditissimi dai presenti quasi tutti conoscitori di musica. Anche l'assistente del prof. Theremin, l'ing. Giulio Goldberg che ha già imparato l'arte di orientarsi sulla tastiera acra del nuovo strumento, si esibì sopra un altro apparecchio come solista e come compagno di duetto col Theremin stesso.

Per dimostrare le ulteriori possibilità della musica etera Theremin sta costruendo 12 nuovi strumenti che un buon musicista potrà apprendere a suonare in una quindicina di giorni. Con una orchestra, così costituita, i musicisti non facendo che gesti nell'aria, potranno deliziare gli uditori. Il lato interessante della questione è che per l'installazione di un'orchestra di tali strumenti è sufficiente un unico apparecchio provvisto solamente di tante antenne (bacchetta ed anello metallico) quanti sono i suonatori.

Per ogni singola tonalità (voce orchestrale) è però necessaria una propria valvola generatrice; poichè per

una singola voce sono necessarie 2 valvole, così per n voci occorreranno $n+1$ valvole. Si comprende che per ottenere dei forti volumi di suono, sarà naturalmente necessario provve-

Indipendentemente dai lavori del prof. Therenin, sono stati realizzati anche in America degli strumenti musicali comandati da valvole ioniche. Anche in Italia, principalmente



Un strumento musicale (radiopiano) realizzato in America

dere ad un opportuno aumento della potenza delle valvole impiegate.

Mediante una piccola modificazione è possibile utilizzare tale strumento come un normale radiorecettore. E si può ricevere un pezzo musicale trasmesso dalla stazione locale accompagnandolo contemporaneamente con la musica che può essere prodotta dallo stesso strumento.

In seguito alle prove soddisfacenti date dall'apparecchio di Therenin è stata fondata recentemente a Berlino una scuola destinata all'educazione musicale, per l'uso di tale strumento, di un gruppo di allievi.

per merito del Prof. Domenico Mazzotto, che può dirsi un pioniere in tale campo, sono stati già da tempo realizzati apparecchi del genere.

Occorre però notare che sia le realizzazioni americane, sia quelle del Mazzotto, sono fondate sull'impiego di valvole oscillatrici a bassa frequenza, mentre l'apparecchio del Therenin utilizza essenzialmente l'effetto rigenerativo di una valvola inserita in un circuito ad alta frequenza.

—
Dalla Rivista « Funk » con adattamenti di « Audion ».

Mezzi per ridurre gli atmosferici

1. Usare un'antenna interna corta, quando si voglia ricevere soltanto la stazione locale.

2. Impiegare un accoppiamento molto lasco fra antenna e secondario per la ricezione locale.

3. Inserire un condensatore fisso della capacità di 0,002 a 0,006 mfd. fra i due fili dell'altoparlante.

4. Staccare la terra dall'apparecchio e inserirla al collegamento destinato per l'antenna, per la ricezione locale. In questo caso non si userà nessun aereo.

5. Preferire un'antenna esterna di dimensioni ridotte.

6. Impiegare un minimo di amplificazione a B. F. e quanto più possibile di amplificazione ad A. F.

7. Usando un ricevitore con tre circuiti accordati, regolare il primo ponendo il quadrante in posizione un po' discosta dal massimo dell'intensità, e regolare esattamente i due altri circuiti al punto della massima intensità.

8. Ridurre la tensione anodica della prima valvola ad A. F. in apparecchi con amplificazioni a risonanza.

9. Usare un aereo di altezza moderata.

10. Per la ricezione locale inserire una forte resistenza fra antenna e terra.

11. Usare di preferenza il telaio per la ricezione, dato che sul telaio l'intensità di ricezione di fronte agli atmosferici è proporzionalmente maggiore che coll'impiego di una antenna.

12. Impiegando la reazione, non usare l'apparecchio in prossimità dell'innescamento dell'oscillazione, ma contentarsi di un'amplificazione più moderata. Non forzare la reazione.

Da Popular Radio.

Abbonatevi alle Radioaudizioni e diffondete il Radiorario

ALFREDO CURATOLI

C. I. I. Napoli 1715

NAPOLI (139) - Piazza Cavour, 64-65

Telefono 52-80

Autopiani - Pianoforti - Harmoniums

Tutti gli Strumenti Musicali

Radiofonia - Accessori

Forniture complete

Grammofoni

Chiedere Catalogo

P. I. L. E. A. D.

Le migliori per l'alimentazione di valvole a consumo ridotto e monovolt.

DITTA

MARCO CAPPELLI

MILANO

Corso Magenta, 22

Tel. 83-780

La nuova Stazione di New-York da 50 Kw.

Crediamo interessante per i nostri lettori dare alcuni ragguagli sul nuovo impianto di radiodiffusione della potenza di 50 Kw. recentemente inaugurato a Bellmore distante circa 60 Km. da New York ove è installato l'auditorio.

Tale stazione è attualmente gestita dalla National Broadcasting Company ed è la terza di ugual potenza in ordine di tempo, attualmente esistente negli Stati Uniti d'America.

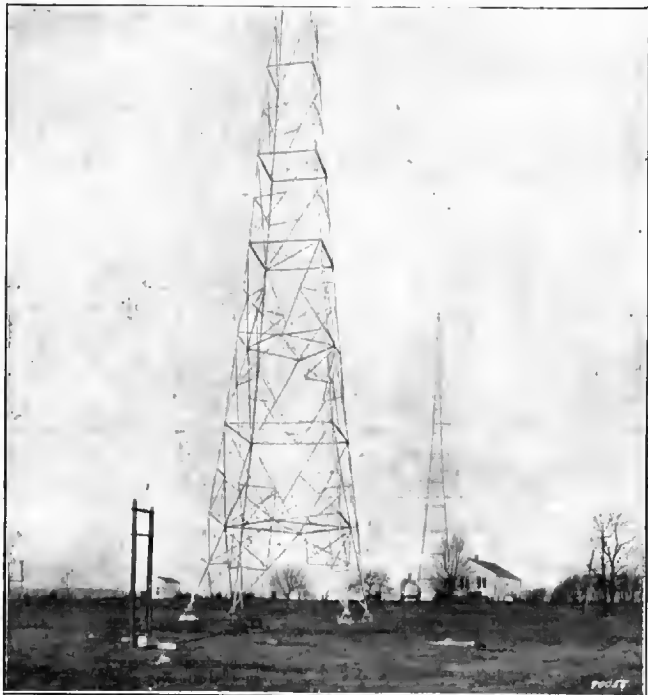
La località di Bellmore (Long Island) è stata scelta seguendo il criterio di allontanare quanto più è possibile la stazione trasmittente da centri industriali aventi grandi masse metalliche che causano notevoli assorbimenti d'energia.

Il collegamento fra l'auditorio nella città di New York e la stazione trasmittente a Bellmore è eseguito mediante linee telefoniche in cui che attraversano tre stazioni ripetitrici ed amplificatrici, onde assicurare la massima intensità e purezza ai suoni trasmessi.

L'antenna è sostenuta da due grandi torri in traliccio d'acciaio a larga base d'appoggio e senza alcuna controventatura, alle cui estremità sono distanti fra di loro 180 metri. Tali torri appoggiano su grossi isolatori di porcellana smaltata, in modo da essere isolate dalla terra. L'antenna orizzontale è costituita da un conduttore orizzontale lungo 75 metri, teso fra le estremità delle due torri succennate, in modo da rimanere ugualmente distante da ognuna di esse.

Dal punto medio del tratto orizzontale, parte il conduttore di discesa che fa capo all'apparato trasmettente: trattasi quindi di un'antenna a T.

Questo tipo d'antenna ha una grande altezza effettiva ed un'irradiazione uniforme in tutte le direzioni. La lunghezza d'onda propria di tale antenna è oltre i 600 metri, cosicché per funzionamento su 491.5 metri (onda di funzionamento normale) necessita l'inserzione di condensatori in serie.



Veduta generale dell'impianto



Complesso raddrizzatore, amplificatore ad alta frequenza e modulatore

Allo scopo di garantire la sicurezza degli aeroplani che incrociano sopra quella località (essendo molto vicina ad un campo di aviazione commerciale) ed anche per servire da mezzo d'orientamento degli stessi, le torri sono dipinte in bande di m. 3,60 circa d'altezza alternativamente gialle e nere; durante la notte esse sono illuminate intensamente. La presa di terra è costituita da un sistema di conduttori metallici interrati ad una certa profondità.

La fig. 1 rappresenta una veduta generale esterna dell'impianto.

Tutto il complesso dei macchinari comprendenti il modulatore e l'amplificatore è contenuto nell'edificio che vedesi in fondo a destra della prima figura.

All'ingresso delle linee telefoniche provenienti dall'Auditorio di New York sono installati gli amplificatori iniziali ed i pannelli di controllo.

Tutto il complesso di questo primo equipaggiamento ha lo scopo, oltre che di amplificare le correnti telefoniche, di egualizzarle o correggere qualsiasi perdita nelle frequenze superiori, che si fosse verificata lungo la linea.

Il primo amplificatore microfonico consiste in una valvola da 50 Watt accoppiata a resistenza-capacità con una seconda valvola dello stesso tipo, dopo la quale viene una terza della potenza di 1 Kw. Quest'ultima valvola comunica l'energia alle griglie del

modulatori mediante un cavo a bassa capacità.

Oltre a questo complesso amplificatore ne esiste un secondo analogo di riserva, che può entrare immediatamente in funzione con la sola manovra di un commutatore, ad

ti, il primo c'è una, ed il secondo da 2 valvole da circa 50 Watt di potenza. Allo stadio successivo viene usata una valvola da un Kw. di potenza, la quale è seguita poi da una valvola da 20 Kw con raffreddamento ad acqua. Quest'ultima valvola costituisce

ad una potenza molto inferiore a quella che a loro competerebbe in regime normale di funzionamento, e ciò allo scopo di evitare ogni possibilità di sovraccarico (purezza dell'emissione irradiata) e per prolungare la loro vita. Quest'ultimo complesso è distribuito su una lunghezza di circa 6 metri ed è completamente accessibile in ogni sua parte.

Il modulatore destinato a modulare l'energia ad alta frequenza della potenza di 50 Kw è costituito da un complesso molto simile a quello precedente. Esso è però costituito da 16 valvole di grande potenza (di tipo diverso dalle precedenti) delle quali 12 sono normalmente in funzione e 4 come riserva. La tensione di griglia di questa ultima valvole è di circa 1000 Volt, mentre la tensione di placca è di 15.000 Volt.

All'estremità della sala del trasmettitore è installato il raddrizzatore di grande potenza il quale fornisce l'energia alle placche di tutte le valvole dell'impianto. Tale raddrizzatore è di dimensioni relativamente piccole e consta di 6 valvole a 2 elettrodi (diodi) con raffreddamento ad acqua; ciò non ostante esso è capace di fornire 12 Amper a 15.000 volt, ossia 180 Kw. di corrente continua.

Tutte le manovre inerenti al funzionamento dei vari complessi suscitati sono eseguite da un unico pannello centrale. Da questo pannello è possibile, mediante la pressione di un bottone di comando arrestare immediatamente il funzionamento della stazione. Vicino a questo pannello è inoltre collocato un radio-ricevitore costantemente sintonizzato su 600 metri di lunghezza d'onda azionante un altoparlante, e mantenuto continuamente in funzione durante il funzionamento della stazione. Ciò è voluto dalle leggi americane poiché se l'operatore della stazione, percepisce dal ricevitore su accennato il segnale di soccorso S. O. S. inviato da qualche nave in pericolo, ha l'obbligo di arrestare immediatamente il funzionamento della sta-



Amplificatori di potenza ad alta frequenza

Il microfono usato nell'auditorio di New York è di un tipo speciale a condensatore costruito dalla Gen. Electric Co.

Nel locale principale del trasmettitore sono disposti le seguenti unità: Pannello di comando delle linee d'alimentazione; oscillatore ad alta frequenza iniziale, controllato da cristalli oscillanti; amplificatore a potenza intermedia; amplificatore di grande potenza (50 Kw.); modulatore dell'amplificatore precedente; complesso raddrizzatore per la corrente continua ad alta tensione, apparati d'accordo e banco di regolazione per l'operatore. Tutti questi apparati sono disposti lungo le pareti della sala, la quale misura 21 metri di lunghezza per 9 metri di larghezza. Una barriera disposta davanti a tutti gli apparati metallici assicura la incolumità degli operatori contro i pericoli dell'alta tensione.

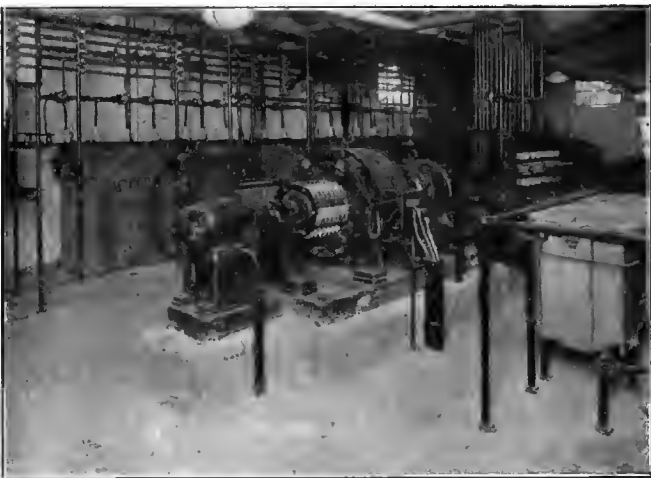
Apparecchiatura ad alta frequenza.

Il complesso dell'apparecchiatura ad alta frequenza incomincia coi cristalli piezoelettrici dei quali ne esistono 3 collocati in una scatola metallica la cui temperatura interna è controllata termostaticamente. L'inserzione o disinserzione di ogni singolo cristallo viene eseguita mediante interruttori posti sul pannello di manovra. È noto che la funzione dei cristalli è quella di mantenere la stazione rigorosamente nella sua frequenza (lunghezza d'onda) assegnata. Il periodo di vibrazione proprio di questi cristalli, varia leggermente col variare della temperatura ed è per questo che essi vengono mantenuti in permanenza in un ambiente a temperatura costante. La prima valvola controllata dal cristallo oscillante è della potenza di circa 7,5 Watt cioè una valvola del tipo di potenza comunemente usato nell'ultimo stadio dei radioricevitori.

Questa valvole è accoppiata ad una seconda valvola dello stesso tipo la quale a sua volta è seguita da altri 2 stadi costitui-

l'amplificatore a potenza intermedia ed è montata su un proprio pannello munito di strumenti indicatori e di controllo; essa è alimentata con tensione anodica di 15.000 Volt.

Lo stadio successivo (50 Kw.) è costi-

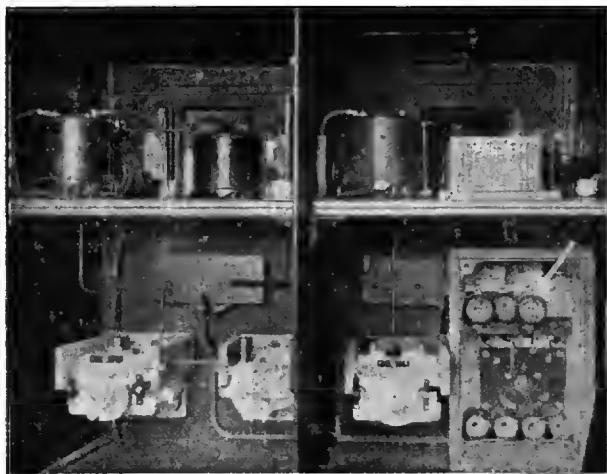


Macchinario d'alimentazione

tuito da 10 valvole da 20 Kw. del tipo ora accennato, delle quali però soltanto 8 sono normalmente in servizio; le altre 2 costituiscono una riserva.

Queste valvole vengono fatte funzionare

zione dopo, averne dato un brevissimo annuncio ai radioascoltatori; in questo modo è evitata qualsiasi causa di disturbo od interferenza del predetto segnale di soccorso. Se una delle valvole dell'amplificatore di po-



Celle a temperatura costante contenenti i cristalli oscillanti. (Questi ultimi sono indicati dalla freccia bianca)

tenza o del modulatore venisse per qualsiasi causa a guastarsi, l'operatore è in grado di escluderla immediatamente dal servizio e sostituirla con una della riserva. Il guasto ad una valvola è immediatamente indicato all'operatore dalla caduta di un piccolo disco bianco.

Segnali luminosi sono anche previsti allo scopo di indicare le condizioni di funzionamento dei vari circuiti, ed uno speciale tipo di oscillografo provvede ad indicare la profondità di modulazione dell'onda supporto. Oltre a questi controlli ottici, esistono i consueti altoparlanti di controllo alimentati

da un sistema rivelatore derivato all'uscita dell'alta frequenza modulata.

Nei pressi dell'amplificatore di potenza sopra accennato è pure installato il circuito oscillante chiuso alimentato dall'energia ad alta frequenza 610 Kw. (491,5 metri) fornita da detto amplificatore. Tale circuito oscillante è collegato ad una linea di trasmissione ad alta frequenza dotata di speciale caratteristica, lunga circa 9 metri, la quale fa capo ad un complesso d'accordo collocato entro una piccola cabina (detta cabina di accordo) posta esattamente sotto la discesa di antenna. Questa linea lavora ad una tensione di 5400 volts. Il complesso d'accordo, collegato all'antenna irradiante è controllabile mediante motori elettrici dal pannello centrale di comando sopra accennato.

Nei sotterranei dell'edificio principale sono installati i trasformatori destinati a portare la corrente della rete di distribuzione del luogo (2300 Volts) alla tensione di 15.000 volts richiesta dal raddrizzatore di grande potenza. Vicino a questi, sono collocati anche le grandi bobine di impedenza (chokes) e relativi condensatori richiesti per livellare la corrente pulsante rettificata, l'impedenza di parola destinata ad accoppiare l'amplificatore a 50 Kw. al modulatore e tutte le altre macchine di servizio dell'impianto. In una camera separata è installato il complesso di pompe destinate alla circolazione dell'acqua di raffreddamento (acqua distillata).

I pavimenti, soffitti, pareti e finestre dell'intero impianto sono accuratamente schermati con reti metalliche messe a terra.

A. B. RECTRON.

PRENDETE NOTA degli indirizzi dei vostri inserzionisti, vi potranno **abbisognare**

I capolavori nella tecnica delle basse frequenze

Ferranti

I PIÙ PERFETTI



Tipo AF4 rapp. 3-5:1 Lire 116.—
Peso gr. 720 Dimensioni: mm. 57 x 76 x 81

Se il vostro ricevitore non riproduce fedelmente suoni e parole, consultateci scrivendo chiaramente per esteso, gli eventuali difetti.

Gratis, daremo tutte quelle indicazioni atte ad ovviarli.



Tipo AF3 rapp. 3-5:1 Lire 160.—
Peso gr. 850 Dimensioni: mm. 57 x 76 x 95

Le ordinazioni accompagnate da vaglia saranno fatte franche di porto.

Agenzia **FERRANTI, B. PAGNINI - Trieste** (107) - Piazza Garibaldi, 3

Sulla struttura dei suoni e la loro percezione

Relazione presentata alla XXXII Riunione Annuale dell'Associazione Elettrotecnica Italiana - Como - Ottobre 1927

(Continuazione vedi num. precedente)

Assai meno avanzato è lo studio dei mezzi di analisi dei fenomeni vibratorii non esattamente periodici, che pure hanno così grande importanza nel linguaggio umano (§ 4). L'impossibilità di definire un vero e proprio periodo rende inapplicabile, a rigore, il tipo di decomposizione in serie di Fourier; conclusioni interessanti possono però ottenerci, in molti casi, completando la serie con l'attribuzione a ciascun termine di un adatto fattore di smorzamento; si intuisce che indicazioni concrete sulla importanza dei singoli termini e dei corrispondenti fattori di smorzamento saranno fornite dal confronto accorto dei risultati che si otterrebbero applicando la decomposizione in serie di Fourier ad una conveniente successione di tratti del grafico rappresentativo del fenomeno, tratti da considerare momentaneamente come « periodi ». Spesso, per altro, la individuazione dell'andamento di questi fenomeni è fatta soltanto mediante il grafico originario, necessariamente non corretto.

E' ancora da aggiungere, che per interpretare correttamente, nel campo dell'acustica, i grafici, di qualsiasi tipo, rappresentativi dei fenomeni sonori, come pure il significato delle decomposizioni delle quali s'è parlato, sono necessarie talune avvertenze (su qualcuna di esse si avrà occasione di ritornare in seguito), fra le quali:

a) è stato accennato come la intensità energetica del suono in un punto dello spazio sia una grandezza ben diversa dalla intensità della sensazione auditiva che proverebbe un orecchio collocato in quel punto. La prima, di carattere meccanico, abbastanza facilmente misurabile o calcolabile, è una delle grandezze che più spesso si considerano nelle questioni quantitative riguardanti l'acustica; è alla seconda, invece, di carattere fisiologico, che si allude nel linguaggio comune allorché si parla di « intensità del suono », di « suoni più o meno forti » e così via. Ora, la intensità della sensazione (ammesso anche che sia suscettibile di misura in modo semplice, mediante un numero, § 6) dipende bensì dalla intensità energetica (e sulla legge di dipendenza si avrà occasione di ritornare, § 6), ma dipende anche dalla frequenza (ammesso, ancora, che siano confrontabili le sensazioni prodotte dai suoni di diversa altezza);

perché la sensibilità dell'orecchio (analoga a quanto avviene nel caso della visione) è molto variabile con la frequenza (§ 5). La eguaglianza, in casi differenti, di intensità energetiche, non basta dunque affatto per assicurare della eguaglianza (od equivalenza) delle intensità delle sensazioni corrispondenti.

b) nel caso di suoni di tipo complesso, la importanza relativa delle singole armoniche componenti è ben

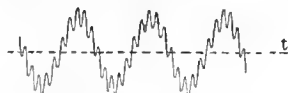


Fig. 1.

lungi dall'essere quella che apparirebbe dal confronto delle ampiezze, che sono le grandezze messe in evidenza in uno dei tipi più comuni di grafici rappresentativi (ascisse, il tempo; ordinate, le ampiezze istantanee). Così, nella figura 1 (ordinate le ampiezze) è rappresentata la somma di una certa sinusoide (fondamentale) con la sua 10^a armonica, supposta di ampiezza massima eguale solo a

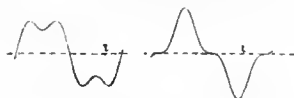


Fig. 2.

0,3 dell'ampiezza della fondamentale; ma sebbene l'andamento generale della curva appaia determinato dalla sinusoide fondamentale, in realtà quest'ultima non ha che piccola importanza dal punto di vista della intensità energetica: chiamando uno, difatti, l'energia messa in gioco del fenomeno complesso dalla sinusoide fondamentale (da sola), l'energia corrispondente un'altra componente sarebbe espressa da nove (5).

c) chiamare « fondamentale » la componente di frequenza minore, non implica affatto, in acustica, che essa sia la più importante; anzi, è molto frequente il caso contrario (come nell'esempio della fig. 1), e persino quello in cui la fondamentale manchi del tutto.

d) allorché si tratta di suoni complessi, l'aspetto della maggior parte dei grafici rappresentativi che possono immaginarsi dipende non soltanto dalle ampiezze massime e dalle frequenze delle armoniche

componenti, ma anche, ed in larga misura, dalle fasi rispettive di queste armoniche. Deve invece ritenersi dimostrato (Helmholtz) che nella grande maggioranza dei casi la fase delle armoniche, che già non ha alcuna influenza (come è ovvio) sulla intensità energetica del suono, non abbia influenza sensibile nemmeno sopra la intensità della sensazione auditiva. Non può dunque riconsiderarsi, in generale (tenuto anche conto della osservazione b) nessuna corrispondenza semplice fra la forma dei grafici rappresentativi d'un fenomeno sonoro e le grandezze caratteristiche (energetiche e fisiologiche) del fenomeno stesso. Così, le due curve della fig. 2, che rappresentano entrambe la somma d'una sinusoide (fondamentale) con una sua terza armonica, in condizioni diverse di fase, benché abbiano aspetto assai diverso, individuano due fenomeni sonori perfettamente equivalenti sia dal punto di vista energetico che da quello della sensazione auditiva. Si veda anche quello che nel § 4 è detto a proposito della fig. 11.

e) allorché l'orecchio è investito contemporaneamente da due o più suoni semplici di frequenza diversa, esso in realtà percepisce, oltre questi casi detti suoni di combinazione, la cui frequenza risulta da combinazioni numeriche semplici delle frequenze dei suoni realmente esistenti (§ 3); il caso già noto e più facilmente dimostrabile è quello dei « batimenti », che si percepiscono allorché si tratta di due suoni di frequenza pochissimo diversa. Le sensazioni percepite dall'orecchio sono dunque più complesse del fenomeno sonoro che ha dato loro origine; né l'orecchio è in grado di distinguere, in generale, le sensazioni che si potrebbero dire di « origine oggettiva » da quelle di « origine soggettiva ». Ne segue ovviamente la possibilità di dar luogo alla stessa (approssimativamente) sensazione complessa mediante fenomeni sonori oggettivi differenti; la condizione a cui soddisfare è quella di una specie di scambio, nei vari casi, fra suoni oggettivamente esistenti e suoni di combinazione.

(continua)

Ing. U. BORDONI.

(5) Chè $(10 \times 0,3)^2 = 9$.

SUPPLEMENTO STAMPATO AL GIORNALE RADIOFONICO del FANCIULLO

della stazione di Roma
DIRETTORE Cesare Ferri

Bilancio del primo anno di vita

Nel Settembre del 1926 l'Unione Radiofonica Italiana iniziava un servizio di trasmissioni radiofoniche per i fanciulli dando l'incarico di esse al prof. Cesare Ferri, interessante nelle scuole del Governatorato di Roma.

Fu così concretato il programma di un «giornalino-parlato» che nello stesso mese fu presentato all'alta approvazione del Duce; fu così che sotto tale auspicio ed ispirandosi agli alati concetti del magnifico messaggio del Duce ai fanciulli d'Italia, che abbiamo riprodotto in antografo nel numero scorso, il «Giornale radiofonico del Fanciullo» iniziò l'1° Ottobre 1926 le trasmissioni: da allora regolarmente susseguivasi tutti i giorni (escluse le Domeniche) dalla stazione di Roma dell'U.R.I.

Il «Giornale Radiofonico del Fanciullo» normalmente consiste: «Nell'enunciazione ed illustrazione degli «avvenimenti del giorno»; nella notizia o curiosità scientifica, storica, aneddoto ecc.; nel calendario storico con brevi, chiare parole d'illustrazione sullo avvenimento o personaggio citato; nel calendario religioso; nella novella o aneddoto, nella puntata del romanzo di soggetto eroico; nella lettura dell'«Ordine del giorno» dell'Associazione della «Nipoteria» con le disposizioni, la corrispondenza, i concorsi, ecc. di *Nonno Radio*».

Vi sono poi stati i numeri dedicati a ricorrenze ed avvenimenti eccezionali: Vittoria - Intervento - Natale di Roma - Fondazione dei Fasci -

Marzia su Roma - Nascita del Duce - Fondazione «Popolo d'Italia» - Annessione di Finme - Istituzione della M. V. S. N. ecc. ecc.

Si sono raccontate le vite dei grandi Italiani: Dante, Mazzini, Manzoni,



Ada e Franca Tiraboschi

Marconi, ecc. Si sono riassunte ed illustrate le eccelse opere del genio Italiano dalla «Divina Commedia» alla «Telegrafia senza fili» ottenendo la prova del più vivo, attento consenso.

Attorno alla trasmissione del quotidiano fascicolo del giornalino si è venuta formando una vasta famiglia di piccoli che ha preso il nome di «Nipoteria» da «Nonno Radio» che ne è il Capo invisibile e che mantiene coi suoi radio nipoti un'attivissima corrispondenza rispondendo via radio alla numerosissima posta che ogni giorno riceve anche dai più lontani centri d'Italia.

Con l'attiva partecipazione delle famiglie, che scrivono lettere d'entu-

siastico plauso, si sono svolte durante quest'anno numerose grandi riunioni nei locali dell'U.R.I. ed anche all'aperto.

Recentemente sono stati istituiti i «giovedì di zia Radio» ai quali hanno partecipato numerosi fanciulli con le proprie famiglie, per assistere a saggi di canto, di musica, di recitazione, a conversazioni che si sono svolte davanti al microfono della stazione il quale ha trasmesso agli ascoltatori anche lontanissimi l'eco delle animate riunioni.

Nella fervida attività di questo primo anno di vita del «Giornale Radiofonico del Fanciullo» ci piace ricordare:

a) *Il grande concorso De Pinedo*. — Sin da quando il tenace pilota spiccava il volo da Elmas per il periplo dell'Atlantico il «Giornale Radiofonico del Fanciullo» bandiva un concorso consistente nella compilazione di un Diario sul quale i fanciulli dovevano accompagnare tappa per tappa la superba Ala italiana nel viaggio meraviglioso. Alcuni di questi lavori, corredati da disegni e grafici sono dei piccoli gioielli di abilità, di pazienza, di amorosa passione. Il gen. De Pinedo li ha visti ed ammirati ed ha altamente lodato l'iniziativa.

b) *Il ricevimento di S. E. Balbo ed i voli di propaganda a Centocelle*. — S. E. Balbo, infatti, scriveva una lettera di fervido elogio per l'opera di efficace propaganda aviatoria svolta per radio. Riceveva quindi una

il Bollettino Bibliografico del
«Cantuccio del Bambini».

TUTTO di TUTTO
di Yambo

Sarà la strenna più bella del
Natale 1927

Volume di 250 pag. 200 illustrazioni

Ediz. ANTONIO VALLARDI - Via Stelvio, 22 e Via S. Margherita, 9 - MILANO

Materiale Elettrico - Telefonico - Radiotelefonico

Miceli Carlo

Telefono 19-28 - NAPOLI - Guantai Vecchi, 1

Riparazione cuffie ed altoparlanti

Lampade elettriche - Lampadari

commissione di fanciulli, che gli presentavano un album di disegni eseguiti dalle loro piccole mani in onore dell'ala italiana e li premiava con il permesso di eseguire dei voli a Centocelle.

Per la prima volta in Italia, venticinque fanciulli dai 10 ai 15 anni, accompagnati da una folla di parenti, provavano le emozioni del volo nel cielo dell'Urbe. Giornata di entusiasmo indimenticabile!

c) *La gara benefica per vestire i bimbi poveri* che venne indetta a nome delle Opere del Cardinal Ferrari e determinò episodi commoventissimi con risultati pratici superiori ad ogni aspettativa.

d) *I saggi di canto*: come quello dato dai cento alunni della «squadra scelta di canto» della scuola elementare maschile «Adelaide Cairoli» di Roma, che riscosse tanto plauso dal vasto pubblico dei radioamatori. Efficace dimostrazione dello spirito che anima la nuova scuola italiana che è oggi scuola fascista.

e) *Il concorso del «Santa Maria»*, consistente nella costruzione di un modellino del glorioso velivolo. Il concorso bandito dal Ministero dell'Aeronautica è stato affidato per l'organizzazione al «Giornale Radiofonico del Fanciullo».

f) *La gara della promozione*, che chiude l'anno scolastico e per la quale tutti i promossi della famiglia del giornalino hanno avuto un premio proporzionato al merito.

g) *Il grande concorso estivo* consistente nella compilazione di un «Diario delle vacanze» che ha riscosso il plauso di tanti genitori.

Non soltanto questo, ma molto di più si è fatto, in questo primo anno di vita!

I propositi per l'avvenire sono molti e verranno praticamente e gradatamente realizzati poichè è nella coscienza di tutti la precisa convinzione che bisogna anche in questo campo secondare gli sforzi del Duce e del Regime per preparare alla nuova Italia di domani le sue degne generazioni.

Statuto della Nipoteria

Art. 1. — E' costituita, tra i radioamatori nipoti di nonno Radio una grande famiglia che assume il nome di *Nipoteria*.

Art. 2. — Possono far parte della Nipoteria i fanciulli d'Italia che s'impegnano di ascoltare quasi tutti i giorni il «Giornale radiofonico del fanciullo» che la stazione di Roma dell'U.R.I. trasmette nell'ora indicata sui programmi ufficiali e di mantenersi in stretto contatto di corrispondenza con nonna Radio capo invisibile della Nipoteria.

Art. 3. — I componenti della Nipoteria si dividono in radio-nipoti effettivi, aggregati ed onorari.

Sono radio-nipoti effettivi quelli che non hanno superato il 15.º anno di età; aggregati quelli che hanno più di 15 anni ed onorari quelli che avendo più di 15 anni sono designati tali da nonno Radio per speciali meriti. I radio-nipoti effettivi quando

Il distintivo viene ceduto al prezzo di costo e sarà su fondo di smalto bianco, uguale per tutte le categorie di radio-nipoti. Per i «fedelissimi» sarà montato su fondo di smalto azzurro.

Art. 6. — Organo ufficiale della Nipoteria è il «Radiorario» che conterrà quasi in ogni numero un «supplemento stampato» al giornalino-parlato. Acquisiranno una ti-



Nino e Maria-Teresa Dolce di Galatina (Lecce)

superano il 15.º anno di età, passano negli aggregati ed onorari con decreto di nonno Radio che procederà ad una revisione degli iscritti al 31 dicembre di ogni anno.

Art. 4. — Tra i radio-nipoti effettivi nonno Radio proclama in speciali circostanze i «fedelissimi». Sono «fedelissimi» quei radio-nipoti che durante un certo periodo di tempo, hanno dimostrato il maggiore attaccamento alla Nipoteria: scrivendo spesso a nonno Radio, seguendo le trasmissioni quotidiane del giornalino-parlato, partecipando alle gare che vengono indette, facendo propaganda fra i parenti, gli amici, i conoscenti a favore dell'istituzione del radio-giornalino.

Per avere il titolo di «fedelissimo» è infine necessario presentare la ricevuta della licenza d'abbonamento alle radio-audizioni circolari della U. R. I. intestata al nome di uno stretto parente.

Art. 5. — Tutti gli iscritti alla Nipoteria sono obbligati a fornirsi della tesserina e del distintivo.

La tesserina viene rilasciata gratuitamente e serve per partecipare alle adunate coi propri genitori e ad avere tutti quei benefici che i dirigenti della Nipoteria cercano instancabilmente per i radio-nipoti.

tolo di merito quei radio-nipoti che dimostreranno di essere abbonati al «Radiorario».

Art. 7. — La Nipoteria oltre alla tessera ed oltre al distintivo è dotata di un motto: *Perseverare e Migliorare!* e di un «Comandamento» contenuto nel Messaggio che il Duce affidò al «Giornale radiofonico del fanciullo» per tutti i fanciulli d'Italia: *«Voi, o fanciulli, che dovreste essere i custodi fedeli per tutta la vita della nuova eroica civiltà, che l'Italia sta creando nel lavoro, nella disciplina, nella concordia»*.

Per questo Comandamento gli iscritti alla Nipoteria s'impegnano di «perseverare e migliorare» negli scopi della grande famiglia della Nipoteria che possono così riassumersi:

— Una gara permanente di bontà e di bene.

— Educazione al culto di Dio, della Patria, della famiglia.

Art. 8. — La Nipoteria ha un solo capo: NONNO RADIO, rappresentato in ogni caso o manifestazione dal Direttore del «Giornale Radiofonico del Fanciullo» e da zia Radio che è la dictrice del giornalino stesso.



FRA ANTENNE E CIRCUITI

Un pratico ricevitore portatile

Alla numerosa schiera dei ricevitori portatili ecco aggiungersene un altro; crediamo però utile farlo conoscere ai nostri lettori per i criteri di

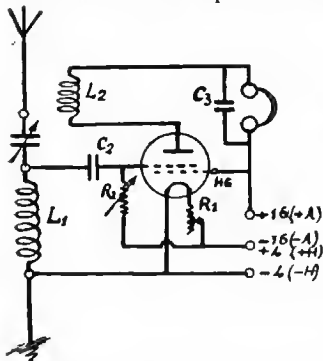


Fig. 1.

indiscutibile praticità coi quali è stato realizzato praticamente.

Trattasi essenzialmente di una valvola rivelatrice con reazione elettromagnetica: il circuito elettrico è rappresentato in Fig. 1.

Allo scopo di ridurre al minimo l'ingombro delle batterie è stata adottata una valvola a doppia griglia o tetrodo; la resistenza di griglia sarà bene sia variabile onde sfruttare al massimo le qualità rivelatrici di

qualunque valvola che venga impiegata.

I valori dei vari organi sono:

Condensatore variabile di sintonia C1: 0,0005 Mfd a variazione quadratica o lineare della frequenza.

Condensatore C2: fisso, capacità 0,0002 Mfd.

Resistenza variabile R2 da 1 a 6 Megohm.

Condensatore C3: fisso, capacità 0,002 Mfd.

Reostato R1 da 30 ohm.

Bobina a nido d'api L1 da 75 spire.

Bobina a nido d'api L2 da 50 spire.

Queste ultime due bobine andranno montate su un accoppiatore variabile a due induttanze.

La Fig. 2 dà lo schema di montaggio dell'intero ricevitore che dev'essere contenuto in una metà d'una valigetta di cm. 30×20 circa, l'altra metà della quale servirà a contenere le batterie e la cuffia.

Le lettere di indicazione dei vari organi, si corrispondono perfettamente nei due schemi di Fig. 1 e 2. I collegamenti interni sono tutti eseguiti con conduttori flessibili a forte isolamento in gomma.

La parte superiore di Fig. 2 rappresenta il pannellino, che verrà poi disposto orizzontalmente nella valigia, portante tutti i comandi; la parte inferiore viene invece disposta ver-

tualmente lungo una delle pareti interne della valigetta.

La Fig. 4 che mostra lo scompartimento del ricevitore visto interna-

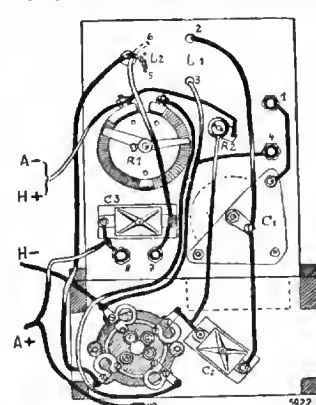


Fig. 2.

mente, aiuterà a comprendere tale disposizione. La valvola è montata su un supporto elastico ed ha il bulbo di vetro protetto da un manicotto di gomma spugnosa; ciò per proteggerla dalle inevitabili scosse ed urti durante un viaggio.

La Fig. 3 mostra l'apparecchio finito (interno della valigia).



SOCIETA' ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA

Anonima - Capitale Lit. 500.000 - Sede in Torino

Volete possedere GRATIS un apparecchio Radioricevente ?

Prendete parte al nostro CONCORSO di cui vi invieremo tutte le modalità dietro semplice richiesta!

Indirizzare: Soc. Anglo Italiana Radiotelefonica — Ufficio Diffusione e Reclame.

Via Ospedale, 4 bis — TORINO



Fig. 3.

Durante il trasporto le bobine L1 e L2 verranno estratte e collocate nel loro scompartimento assieme alla cuffia.



Fig. 4.

Se la reazione non dovesse innescare, non si farà altro che invertire fra di loro i due conduttori che fanno capo alla bobina L2.

Questo ricevitore consentirà, con antenna esterna normale, delle discrete audizioni in cuffia di molte stazioni Europee. Audion.

Un interessante perfezionamento agli alimentatori anodici

Uno degli inconvenienti presentati dagli odierni alimentatori anodici per corrente alternata è costituito dal notevole cleavamento della tensione esistente ai morsetti, quando non viene richiesta alcuna corrente anodica.

Ciò si verifica praticamente quando si spengono tutte le valvole del radiorecettore collegato all'alimentatore funzionante, operazione questa che, pur essendo sempre sconsigliata dai costruttori d'alimentatori, può tuttavia effettuarsi facilmente per distrazione o per dimenticanza.

In tal modo la tensione massima può raggiungere quasi 500 Volt, mettendo in serio pericolo i condensatori ed in generale tutti gli organi dell'apparecchio ricevente collegati alla tensione anodica.

Ciò è dovuto alle forti resistenze che entrano a far parte dei circuiti dell'alimentatore stesso: resistenza interna della valvola raddrizzatrice, resistenza ohmica delle impedenze livellatrici, resistenze per la derivazione delle varie tensioni.

Durante il passaggio della corrente anodica richiesta dal radiorecettore, si produce una notevole caduta di tensione che viene invece a mancare quando cessa tale richiesta di corrente.

Questo comportamento dell'alimen-

tatore può essere invece totalmente evitato con l'introduzione nel suo circuito di una speciale valvola regolatrice di recente creazione (Raytheon R).

Tale valvola è basata essenzialmen-

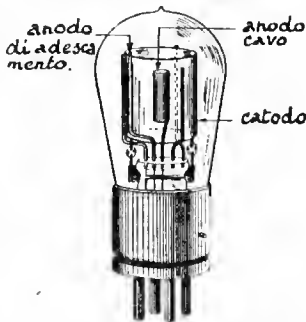


Fig. 1

te sul comportamento delle lampade al neon rarefatto (del tipo comunemente noto sotto il nome di lampada mezza-candela o *glimmlampe*); è noto che una lampada al neon si accende solo quando fra i suoi due elettrodi (l'anodo di piccola superficie ed il catodo di grande superficie), esiste una determinata differen-

za di potenziale: per tensioni fra gli elettrodi, inferiori al così detto «limite di adescamento» essa rimane spenta.

Sorge allora spontanea l'idea di applicare una lampada al neon per eliminare l'elevamento della tensione a vuoto negli alimentatori anodici. Supponiamo infatti di avere a nostra disposizione una di tali lampade, la cui tensione di adescamento sia di circa 100 Volt, e di inserirlo fra i morsetti +90 e negativo di un alimentatore di tipo moderno (vedere N. 43 R. O.). Avverrà allora che tale valvola rimarrà spenta durante il funzionamento normale dell'alimentatore (tensione non superiore a 90 Volt), mentre si accenderà quando, venendo a mancare il consumo del radiorecettore, la tensione tenderà ad elevarsi, come abbiamo accennato sopra. In tal caso, il consumo proprio della lampada al neon servirà a produrre la necessaria caduta di tensione impedendo così l'elevamento pericoloso delle tensioni ai morsetti dell'alimentatore.

Un'altra proprietà interessantissima di una lampada al neon inserita nel modo ora indicato, è che quando essa è accesa, la tensione alternata della rete alla quale è collegato l'alimentatore può variare entro certi li-

miti (dipendenti dalle caratteristiche della valvola al neon) senza che la tensione applicata alla valvola stessa (e quindi la tensione continua ai morsetti dell'alimentatore) abbia a risentire alcuna variazione.

Inoltre, sempre in conseguenza di quest'ultima proprietà, le più picco-

la nuova valvola regolatrice sopra accennata. Tale valvola consiste essenzialmente in una lampada al neon (Fig. 1) col catodo costituito da un grande cilindro esterno e l'anodo da un altro cilindretto, più piccolo, disposto coassialmente all'interno del primo. Esiste però un secondo anodo detto «anodo di adescamento» il quale provocando un continuo passaggio di corrente, ridotto a limiti esigui da una forte resistenza inserita sul suo circuito, mantiene permanentemente adescata la valvola e ne stabilizza nel modo più completo il funzionamento.

Tale valvola regolatrice può essere aggiunta esternamente a qualsiasi alimentatore già esistente (purché provvisto del morsetto a +90 Volt) oppure può essere vantaggiosamente incorporata nella costruzione dei nuovi alimentatori anodici.

La Fig. 2 mostra come la si possa applicare esternamente ad un alimentatore (del tipo illustrato nel N. 43 R. O.); V è la valvola regolatrice (Raytheon R), ove A è l'elettrodo di adescamento ed R è una resistenza fissa da 40.000 ohm (tipi di resistenze anodiche metalliche). E' superfluo notare che i morsetti +150 e +90 vengono inoltre collegati al radiorecettore nel modo normale.

La fig. 3 mostra il miglior modo di introdurre la valvola regolatrice (V) nella costruzione di un moderno alimentatore anodico (v. N. 43 R. O.); R è ancora una resistenza da 40.000 ohm ed A l'elettrodo di adescamento.

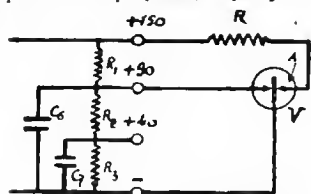


Fig. 2.

le pulsazioni della corrente raddrizzata che possono ancora essere presenti ai morsetti dell'alimentatore, sono totalmente soppresse.

All'atto pratico però si è notato che con l'iscrizione di una semplice lampada al neon intervenivano certi fenomeni (oscillazioni a bassa frequenza, instabilità del limite d'adescamento) che disturbavano il funzionamento regolare del radiorecettore collegato all'alimentatore. Quest'ultima difficoltà è stata però completamente superata con la creazione del-

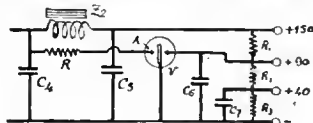


Fig. 3.

Concludendo quindi, l'introduzione in un alimentatore anodico della nuova valvola regolatrice, porta i seguenti vantaggi:

- 1) Eliminazione del pericolo di forti tensioni a vuoto e conseguente abolizione di qualsiasi manovra precauzionale nell'uso dei radiorecettori con alimentatori anodici.
- 2) Costanza assoluta delle tensioni continue disponibili, anche con notevoli variazioni della tensione alternata d'alimentazione.
- 3) Soppressione completa di qualsiasi leggera pulsazione che fosse ancora presente nella tensione anodica per imperfetto livellamento.

Aba.

IN TUTTA ITALIA

vengono spediti, FRANCHI DI PORTO ED IMBALLO, i seguenti prodotti della

RADIO VITTORIA

R. V. C. CONDENSATORE VARIABILE, variazione lineare di lunghezza d'onda, demoltiplicazione ad ingranaggi silenziosi, doppio schermo, minima perdita, completo di bottone, quadrante, indice, capacità M. F. 0,00026 L. 45.—

" " " 0,0003 " 50.—
" " " 0,001 " 60.—
" " " 0,0005 " 70.—

Tipo di lusso

R. V. B. F. TRASFORMATORE BASSA FREQUENZA, nucleo a minima perdita, blindatura elettrica e magnetica, alto rendimento. Rapporto 1/5 L. 38.—

" 1/3 " 36.—
" 1/2 " 35.—
" 1/1,5 " 34.—

Tipo speciale intercambiabile con attacco a spine da inserirsi in un comune supporto per triodi, aumento di L. 4.—

R. V. M. F. TRASFORMATORE MEDIA FREQUENZA blindato, attacco a spine per supporto per valvola, taratura rigorosa, rendimento massimo in tutti i circuiti a variazione di frequenza tipo A (d'entrata) L. 60.—
" B " 50.—

TUTTO IL MATERIALE R. V. È GARANTITO DA QUALSIASI DIFETTO

Indirizzare vaglia alla

Soc. Radio Vittoria :: :: Corso Grugliasco, 14 - TORINO

LISTINI - OPUSCOLI - CONSULENZA TECNICA gratis a richiesta.

Corso elementare di Radiotecnica

tenuto dall'Ing. Alessandro Banfi

VENTICINQUESIMA LEZIONE

I circuiti neutrodina.

Il mezzo migliore per aumentare enormemente la sensibilità e la selettività di una valvola amplificatrice ad alta frequenza è quello di accordare sull'onda in arrivo tanto il circuito di griglia come quello di placca. Così facendo però, noi potremo constatare che la valvola genera delle oscilla-

zioni. Onde ottenere questo scopo la tensione di griglia viene regolata mediante un potenziometro inserito come risulta dalla Fig. 107.

Un altro mezzo usato talvolta per evitare l'autooscillazione è quello di intercalare fra due circuiti accordati un circuito a grande smorzamento (aperiodico): sistema denominato T. A. T.

Si comprende che con tali sistemi, l'efficienza globale in amplificazione e selettività viene ad essere notevolmente diminuita. La soluzione più radicale e perfetta è quella di sopprimere la causa dell'inconveniente; in ciò consistono i dispositivi di neutralizzazione.

Mediante opportuni dispositivi detti « neutrodina » è possibile neutralizzare, equilibrare, la capacità interna della valvola amplificatrice, rendendo così possibile l'ottenimento del massimo effetto amplificatore senza incorrere nella produzione di autooscillazioni disturbatrici.

Parecchi sono i sistemi di neutralizzazione sin'ora escogitati; comunque tutti questi circuiti neutralizzati detti anche « neutrodina » sono fondati sulle proprietà del « ponte di Wheatstone ».

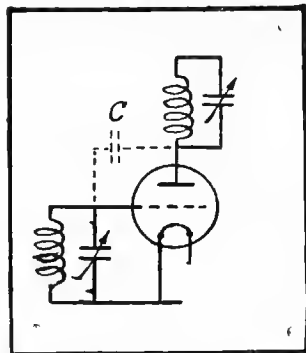


Fig. 106. - Effetto della capacità interna della valvola.

zioni proprie che ne paralizzano il funzionamento come amplificatrice.

Il fenomeno, benché in apparenza poco evidente, si spiega così: è noto che un triodo può generare oscillazioni solo quando esiste un accoppiamento fra il circuito di griglia e di placca; nel nostro caso l'accoppiamento è puramente capacitivo ed è originato dalla capacità esistente fra gli elettrodi della valvola e fra le connessioni facenti capo a questi ultimi.

Lo schema fondamentale può quindi essere costituito da quello di Fig. 106 in cui C rappresenta la capacità interna della valvola.

Questo comportamento ha costituito per molto tempo il massimo ostacolo alla realizzazione di più stadi di amplificazione ad alta frequenza.

Un mezzo per evitare lo stabilirsi di questo fenomeno è quello di provocare in uno dei circuiti, ad es. in quello di griglia, un determinato consumo d'energia il quale è facilmente ottenibile portando la griglia ad un appropriato potenziale positivo.

Si viene infatti in tal modo, a stabilire una corrente di griglia che sottrae dell'energia al circuito di griglia.

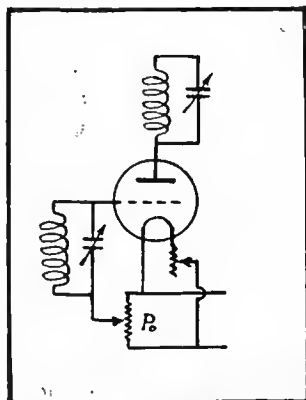


Fig. 107. - Stabilizzazione degli stadi di amplificazione ad alta frequenza mediante l'inserzione di un potenziometro.

Il ponte di Wheatstone è un apparecchio che serve per la misura di resistenze, induttanze e capacità.

Esso è costituito da quattro resistenze collegate secondo il circuito di Fig. 108, le quali, quando soddisfano alla relazione

$$\frac{R_1}{R_2} = \frac{R_3}{R_4}$$

lo equilibrano esattamente in modo che lo strumento di misura O non indica alcun passaggio di corrente, pur essendo applicata ai due vertici opposti una differenza di potenziale continua od alternata.

Le medesime condizioni d'equilibrio possono sussistere anche se le quattro resistenze vengono sostituite con induttanze o capacità (anche miste: due induttanze e due capacità).

Su questi tipi fondamentali di cir-

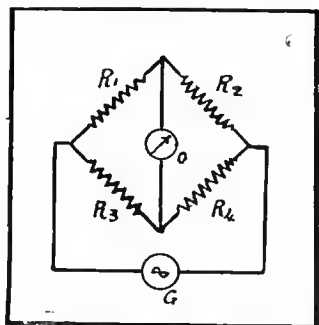


Fig. 108. - Ponte di Wheatstone.

cuiti a ponte sono fondati tutti i circuiti « neutrodina ».

La fig. 109 mostra il tipo di neutrodina classico la cui priorità spetta al prof. Hazeltine. In esso il primario disaccordato del trasformatore ad alta frequenza di collegamento fra due valvole, è costituito da una bobina avente una presa a metà a cui va collegata la tensione anodica; uno dei capi è collegato alla placca della valvola, l'altro ad un piccolo condensatore variabile detto neutrocondensatore; regolando opportunamente tale condensatore sino a portarlo ad un valore pressoché uguale alla capacità griglia-placca della valvola (circa 0,00015 Microforad) si raggiungerà, l'equilibrio del circuito a ponte ed il circuito si dirà neutralizzato.

Una modifica al circuito Hazeltine ora accennato, è quella indicata in fig. 110, in essa, la presa che fa capo al neutrocondensatore è derivata dal secondario del trasformatore ad alta frequenza, dopo un numero di spire uguale a quelle del primario.

La fig. 111 mostra un altro tipo di circuito neutrodina, molto diffuso (Difarrà), nel quale l'equilibrio del

ponte è ottenuto esclusivamente con capacità.

Per chiarire meglio l'essenza dei circuiti neutrodina esamineremo con maggiori dettagli, quest'ultimo tipo di circuito.

Eso può essere assimilato ad un circuito a ponte, con quattro capacità: C_1 , C_2 , C_3 e C_4 (fig. 112).

Se noi applichiamo tra i punti A e B una differenza di potenziale alternata, la corrente si diramerà in due percorsi ACB e ADB, il primo dei quali contiene le capacità C_1 e C_2 ed il secondo le capacità C_3 e C_4 .

Lungo questi due percorsi si manifesteranno delle cadute di potenziale in dipendenza dei valori delle capacità in circuito.

In particolare modo i due punti C sul primo percorso e D sul secondo, avranno in generale, un potenziale differente, cosicchè un strumento indicatore (galvanometro) collegato ad essi segnerà un passaggio di corrente.

E' possibile però, variando opportunamente il valore di una delle quattro capacità, rendere uguale il potenziale dei punti C e D annullando con ciò il passaggio di corrente attraverso il galvanometro indicatore.

In questo caso si verificherà la seguente relazione:

$$\frac{C_1}{C_2} = \frac{C}{C}$$

ed il ponte si dice in equilibrio.

Il comportamento è inoltre reversibile: ossia mentre una tensione alternata applicata fra i punti A e B non provoca alcuno squilibrio né circolazione di corrente fra i punti C e D, la stessa proprietà esiste fra i punti A e B quando si applichi la tensione alternata fra C e D.

E' chiaro quindi che se facciamo

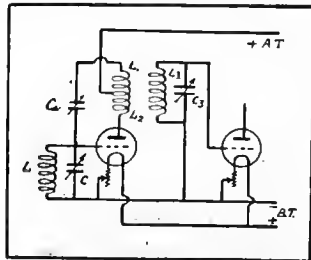


Fig. 109. - Dispositivo neutrodina Hazeltine originale.

in modo che i punti A e B siano gli estremi del circuito di griglia sintonizzato, di un triodo, e C e D siano i capi del circuito di placca sintonizzato sulla stessa frequenza, questi due circuiti si comporteranno come se assolutamente indipendenti.

Sarà opportuno inoltre notare che Nel nostro caso le capacità costituenti il ponte sono così costituite:

C_1 = piccolo condensatore fisso della capacità di 0,0001 Microfarad.

C_2 = capacità fra la griglia e filamento del triodo.

C_3 = piccolo condensatore variabile o nastro-condensatore, della capacità di 0,00025 Mfd.

C_4 = capacità fra placca e griglia del triodo.

La fig. 113 rappresenta lo stesso circuito ponte di fig. 112, applicato però al nostro caso pratico; esso è sostanzialmente identico al circuito di fig. 111 sopra accennato.

In esso è possibile ottenere senza difficoltà che i rapporti già visti sopra

$$\frac{C_1}{C_2} = \frac{C_3}{C_4}$$

raggiungano il valore di 4:1; in tal modo i 4/5 della tensione esistenti agli estremi del circuito accordato di griglia (L_1 C_1) vengono applicati fra griglia e filamento a tutto vantaggio del rendimento in intensità dell'energia da

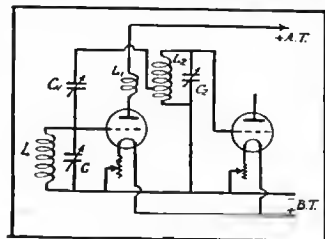


Fig. 110. - Dispositivo neutrodina Hazeltine modificato.

amplificare.

La resistenza R nel circuito di figura 111, (circa 80.000 ohm) serve a comunicare alla griglia della valvola, il potenziale negativo opportuno per il suo funzionamento come amplificatrice.

I tipi di circuiti neutrodina sopra accennati, sono i più usati nei radiorecettori di questa categoria; se ne conoscono però parecchi altri, tutti basati sui principi fondamentali già enunciati.

Il sistema d'accoppiamento preferito nei circuiti neutrodina è (come già si sarà notato) quello a trasformatori con primario disaccordato e secondario accordato, delle cui caratteristiche ci siamo occupati in precedenza; non manca però qualche circuito neutrodina utilizzando l'accoppiamento a risonanza.

Tutte le considerazioni fatte sinora sull'equilibrio dei circuiti amplificatori ad A. F. sono però valide solamente colla condizione indispensabile

che non esistano accoppiamenti induttivi fra i vari circuiti accordati; occorre perciò prestare la massima cura acciò tali accoppiamenti siano evitati.

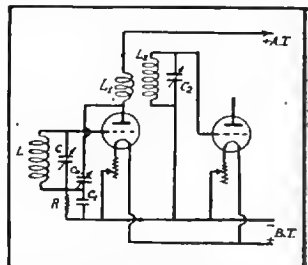


Fig. 111. - Dispositivo neutrodina Difrad.

Un mezzo pratico ed efficace per ottenere tale scopo è quello di collocare le varie induttanze (trasformatori ad A. F.) ad angolo retto fra di loro, distanziandole opportunamente ed in modo che i loro centri si trovino su una retta.

Un altro mezzo usato frequentemente per impedire gli accoppiamenti reattivi, consiste nel disporre i trasformatori ad alta frequenza parallelamente ma coi loro assi inclinati di 57° sul piano orizzontale; questa disposizione è giustificata dal fatto che in tal modo le linee di flusso elettromagnetico prodotte dai singoli trasformatori, vengono ad incontrarsi reciprocamente ad angolo retto; non si ha così alcun accoppiamento.

Vengono usati talvolta per trasformatori d'accoppiamento ad alta frequenza, degli speciali tipi di avvolgimento (toroidali, binoculari, astatici, ecc.), tutti aventi lo scopo di evitare ogni dispersione di flusso e quindi ridurre al minimo le possibilità di accoppiamenti reattivi, fra i vari stadi. Un mezzo per ovviare a tale inconveniente è anche costituito da una totale ed adatta schematura metallica dei trasformatori ad alta frequenza.

Recentemente sono state create delle speciali valvole dette «valvole schermate» nelle quali con opportuni artifici la capacità interna fra gli elettrodi è ridotta ad un valore trascurabile; è intuitivo che con tali valvole speciali ogni dispositivo neutrodina diviene superfluo.

Le difficoltà di ottenere un buon rendimento con amplificazioni successive ad alta frequenza, crescono col diminuire delle lunghezze di onda che si vogliono ricevere.

Nel campo delle lunghezze d'onda adatte alle radiodiffusioni (200-600 metri) non è possibile superare senza pregiudizio del rendimento comples-

sivo in amplificazione, un numero di stadi ad alta frequenza superiore a tre (normalmente non se ne usano più di due).

Allo scopo di ottenere la massima stabilità negli amplificatori ad alta

Abbiamo già visto che nei suoni si possono distinguere tre caratteristiche fondamentali: l'intensità, l'altezza ed il timbro.

La riproduzione delle due prime caratteristiche non offre grandi difficoltà, poiché noi possiamo rendere l'intensità grande a piacere, mentre l'altezza, dipendendo unicamente dalla frequenza di vibrazioni al secondo, si mantiene inalterata.

Non così è per l'ultima caratteristica, il timbro, che è originato dal fatto che molti suoni sono composti da parecchi altri di diversa altezza, chiamati armoniche.

Dalla diversa dosatura di queste armoniche noi possiamo avere suoni che, pur essendo della medesima intensità ed altezza fondamentale, ci sembrano provenire da un violino, da un clarino, da un pianoforte, dalla voce umana, ecc.

In altre parole, la presenza e la opportuna distribuzione di diverse armoniche, sono ciò che dà il colore, la fedeltà e la naturalezza di un suono riprodotto.

L'analisi sperimentale dei vari suoni ha dato i risultati seguenti:

per la voce umana l'armonica di frequenza più elevata è stata riscontrata essere di 4200 periodi (consonante S);

per gli strumenti musicali è stata riscontrata un'armonica massima di frequenza di 21.000 periodi.

Si è inoltre constatato che l'importanza relativa delle armoniche cresce coll'aumentare dell'altezza del suono emesso.

Se qualcuna di queste armoniche viene indebolita o rafforzata, ne consegue ciò che tecnicamente viene

chiamata una distorsione del suono più o meno rilevante.

Sarà anche un'impercettibile sfumatura, ma l'orecchio nostro, che è un organo estremamente sensibile e di una grandissima perfezione, av-

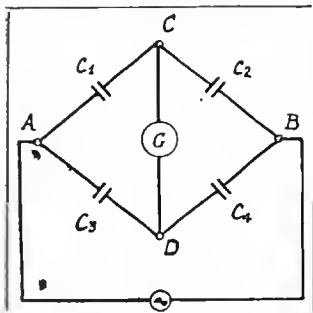


Fig. 112. - Circuito a ponte teorico nel sistema Difrad.

frequenza a stadi successivi si usa talvolta racchiudere ogni singolo stadio entro scatole chiuse di lastra di rame (schermatura).

Amplificazione a bassa frequenza (frequenza acustica).

Sfruttando le medesime proprietà del triodo, è possibile amplificare anche le oscillazioni elettriche a frequenza acustica.

In un radiorecettore, tale amplificazione seguirà quindi il dispositivo rivelatore.

L'amplificazione a bassa frequenza, a differenza di quella ad alta frequenza, va studiata, nel caso delle ricezioni radiotelefoniche, con criteri particolari per quanto riguarda la qualità della riproduzione fonica.

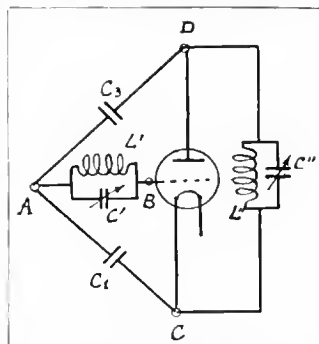


Fig. 113. - Circuito a ponte effettivo nel sistema Difrad.

verte subito che il suono non è riprodotto fedelmente.

Da quanto precede è facile intuire che un sistema di amplificazione a bassa frequenza si avvicinerà tanto più alla perfezione quanto più amplificherà in modo uniforme tutte le armoniche costituenti un suono.

Praticamente si può ritenere che la musica e la voce umana possono venire riprodotte in modo da conservare ogni più delicata sfumatura quando si rispettino integralmente tutte le frequenze comprese fra 80 e 10.000 periodi circa.

(Continua).

Proprietà letteraria riservata all'Autore.

Ditta BOLZANI GRIMOLDI & C.

DI EUGENIO GRIMOLDI
CASA FONDATA NEL 1903

PREMIATA FABBRICA LOMBARDA DI CARROZZELLE PER BAMBINI - BAMBOLE ED INFERMI - TRICICLI - ECC.

TELEFONO N. 51-212 - MILANO (23) - VIA CESARE BALBO, 9



Carrettes
Sedile trasformabile
per bambini

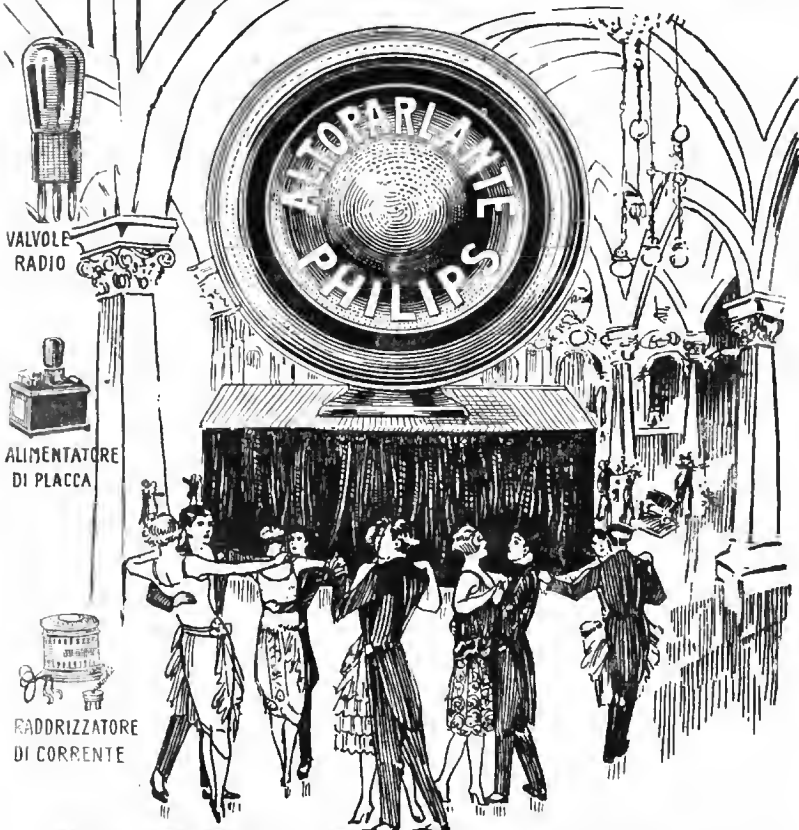
Commissioni
Riparazioni

Medaglia d'oro
Camera di Comm. di Milano



CATALOGHI E LISTINI GRATIS A RICHIESTA

PHILIPS-RADIO



ASSOLUTA PUREZZA DEI SUONI

ASSOLUTA PUREZZA DEI SUONI CON:

VALVOLE RADIO PHILIPS
ALTOPARLANTE PHILIPS
ALIMENTATORE DI PLACCA PHILIPS

ADOPERATE I RADDRIZZATORI DI CORRENTE PHILIPS PER LA CARICA DELLE
 BATTERIE D'ACCENSIONE E DELLE BATTERIE ANODICHE

PICCOLA PUBBLICITÀ

AVVISI D'INDOLE COMMERCIALE - OCCASIONI VARIE OFFERTE E DOMANDATE

ERCOLESSI

Via Torino, 48
MILANO

PENNE STILOGRAFICHE
MATITE

A Rate Mensili
LA CASA DEL VESTITO

Via Cavallotti, 4

Confeziona Tailleurs, Manteaux, Abiti,
Soprabiti, Paletots, Impermeabili e
Pellicce

Aperta anche la domenica fino alle ore 12

RESPINTI

Scuole Medie, recupero anni.
SCUOLA TOMMASO GROSSI, Via
Monforte 37, telef. 20-105 - Ginnas-
sio, Istituto Complementare, corsi ac-
celerati diurni e serali, contabilità,
dattilografia, scherma, pianoforte.
Dopo-scuola - rette ribassate.

ISTITUTO CINEGRAFICO ITALIANO
Produzione di films con i propri allievi

Milano - Via Torino, 47

Coloro che intendono intraprendere
la carriera cinematografica (attori,
attrici), sono pregati di presentarsi
dalle ore 9 alle 13 e dalle 14,30
alle 21 - Tutti i giorni.

BOSATTA EVANDRO
MILANO (132) - Via Ricordi, 30 - MILANO (132)

EL ETTRICITÀ :: IDRAULICA :: RADIO

Impianti completi luce, forza motrice,
campanelli, acqua, gas, impianti sanitari
Vendita e Riparazione Appar. Radiofonici - Carica Accumulatori
Assortimento completo materiali elettrico e radio
fonico - Lavorazione accuratissima e garanzia

Fotografia Contiero

MILANO - Corso Buenos Ayres, 15 - MILANO

FOTOGRAFIE D'ARTE E COMUNI
SPECIALITÀ FOTOMINIATURA A COLORI
INGRANDIMENTI - PORCELLANE PER CIMITERI
LAVORI COMMERCIALI ED INDUSTRIALI

GIOVANNI CAVARNA

Via Brera 21 - MILANO (101) - Telefono 88-244

Stazioni Radioriceventi complete con cuffia L.	70
Cuffie Clarus 400 Ohms	35
Accumulatori Henschenberger 4 Volt	100
Batterie Anodiche 60 Volt	40
4 1/2 Volt per costruire Anodiche	60
	150

TUTTI IN VIA LARGA, 22

Articoli di alluminio puro
forte montato in bronzo
L. 23,50 il Kg.

G. FUGAZZA

Via F. Cavallotti, 6 - Telef. 87-587

Confezioni accurate pelliccerie
Commissioni e riparazioni

INTERUTTO VOLANTE ad OLIVELLA

Grandezza naturale



Contatto inallumina "Brevettato, Mec-
canismo perfetto. Si forniscono nei
colori: Bianco, Rosso, Verde, Ambra,
Bronzo, Argento.
Comoda per l'interruzione delle luci
senza sonda.
Chiedete listino e prezzi allo
Ditta A. RECROSIO
Via Agello, 4 MILANO

GALENA RADIOATTIVA

pronta per l'installazione
a prezzi di assoluta concorrenza
offre

ADOLFO COCITO

Via C. De Cristoforis, 16 - MILANO (128)

Parrucchiere per Signora

« SALONE JYONNE »

Servizio completo e moderno
Milano - Viale Piceno, N. 44
Deposito Profumerie Nazionali
ed Estere

CESARE SANGALLI

Via Lanzone, 12 - Telef. 81-588

Impianti ed apparecchi radio - Car-
rica accumulatori - Impianti elet-
trici - Illuminazione - Suonerie -
Telefoni - Impianti Sanitari e Gas.

ENRICO COMONI

Milano Via Zebedea, 7-9 - Tel. 83-021
Impianti e forniture elettriche -
Impianti Gas, Acqua potabile, I-
draulica, Bagni, Scaldabagni - Ap-
parecchi Radio e parti staccate -
Servizi agli abbonati della F. R. I.
Officina in Locate Triulzi

POLI DANTE

Via S. Giovanni in Conca, 6

Tel. 82-796

Impianti elettrici, industriali - Ma-
teriale Radio e Riparazioni.

L'ISTITUTO MODERNO ha tra-
sferito la propria Sede in Via Mo-
seova, 42 in grandiosi locali con
giardino.

GIARDINO D'INFANZIA

Lezioni individuali Scuole Medie femminili
ACCURATO DOPOSCUOLA FEMMINILE

HOTEL PENSION VILLA MARIA - Mi-
lano - Piazz. Loreto (Via Padova, 28-A).

Tel. 24-775. Tutte le camere con acqua corrente calda e fredda.
Riscaldamento centrale. Arredamento signorile. Conforti moder-
nissimi. Saloni per feste e Matrimoni. Ambiente serio e
distinto. Speciale per Signore e Signorini. Prezzi moderati.
Riduzione per luoghi soggiorni e per Studenti Universitari.

Istituto Preparatorio Esami Stato

I. P. E. S. - Corso Italia, 11 - MILANO

Unico Istituto con Corsi Medie Superiori
Corsi Universitari e Politecnici

RICUPERO ANNO

Chiedete Programmi ed Annuario

Liquidazione annuale

Strumenti musicali - Batterie Jazz Band - Gram-
mofoni e pezzi di ricambio - Dischi di tutte le
marche - Musica di qualsiasi edizione - Materiale
radiofonico

ALFREDO CASOLI - Milano

Corso Buenos Aires, 56 - Negozio Via Ponchielli, 1
Telefono 21-421

Prima di fare acquisti di lampadine e mate-
riale elettrico, domandate i prezzi alla Ditta

LUIGI MARINONI

Materiale per impianti elettrici

20, Corso Genova - MILANO (116) - Tel. int. 310-50

Specialista in articoli da regalo

Per questa pubblicità rivolgersi all' "A. P. I."
AGENZIA PUBBLICITARIA ITALIANA
Via Pantano, 3 - MILANO - Telefono 85-409

Preventivi a richiesta

RIVOLGENOVI ALLE DITTE CHE QUI FANNO PUBBLICITÀ, CITATE IL "RADIOARIO"



(Vietato riprodurli senza autorizzazione — Le Stazioni seguono in ordine alfabetico)

Domenica 20 Novembre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

10,30-11,15: Concerto vocale ed strumentale di Musica Religiosa.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

15,45: Trasmissione di notizie riferenti allo svolgimento delle Corse al Trotto all'Ippodromo di S. Siro. Premia di apertura.

17: Segnale di apertura.

17-17,50: CONCERTO vocale e strumentale con il concorso della signora Maria Nevi, soprano leggero:

a) Verdi: *La Traviata*, Ah farse è lui;
b) Gounod: *Mirella*, valzer; c) Arditi: *Parla*, valzer; — del signor Cesare Pistelli, baritono: a) Verdi: *Rigoletto*, Pari siamo; b) Rosselli: *Scala d'oro*; c) Billi: *E canta il grillo*;
d) Tosti: *L'ultima canzone*; — e del Mo Adolfo Cavanna, pianista: a) Nascalli Rocca: *Nevicata*; b) Grieg: *Son des Cluches*; c) Chopin: *Due preludi*; d) Paderewsky: *Polonaise*.

17,50-18,15: Cantuccio dei Bambini.

18,15-18,30: Conversazione Radiofaresale. — Notizie.

20,15: Segnale di apertura.

20,20: Il Radio giornale dell'Enit.

20,30: I dieci minuti del Dopopopol.

20,45: Segnale orario.

CONCERTO VARIATO.

1) Orchestra d'Arché della U.R.I. diretta dal Mo F. Liment. Mussorgsky: *Boris Godunov*, fantasia. 2) G. M. Ciampelli:

CONVERSAZIONI DI STORIA ED ESTETICA MUSICALE.

3) Mezzo sopr. Elena D'Ambrosio, a) Bach: *Après de toi*; Scarlatti: *Cello saugue*; c) Durante: *Verghina tutta amar*. — 3-bis Pianista Marino Beraldi: Haydn: *Andante con variazioni in Fa minore*.

21,30: NOTIZIE SPORTIVE

4) Tenore Carlo Broccardi. Ponchielli: *La Gioconda*, Cielo e Mar; 5) Mario Ruminelli, violinista, e Giulio Ruminelli, pianista. Paganini: *Concerto in Re maggiore* (cadenza Polon). — 6) Orchestra d'Arché della U.R.I.: Humperdinck: *Il Miracolo*, fantasia. — 7) Mezzo soprano Elena D'Ambrosio. a) Respighi: *Ballata all'Antica*; b) Castelnuovo Tedesco: *Sera* (La esecuzione), c) Sgambati: *Separazione*; 8) Pian. Marino Beraldi, a) Chopin: *Berceuse*; b) Moszkowski: *L'aise d'amore*; 9) Tenore Carlo Broccardi. Boito: *Mefistofele*. Giunto nel passo estremo: 10) Mario e Giulio

Ruminelli, violino e pianoforte, Chopin: *Sarasate*, Notturmo. — 11) Orchestra d'Arché della U.R.I.: Mascagni: *L'Amico Fritz*, fantasia.

22,45: NOTIZIE STEFANI — SPORT 23-23,30: Orchestra d'Arché della U.R.I.: *Mezz'ora di musica brillante*.

NAPOLI (1 NA) m. 223,2 - Kw. 1,5

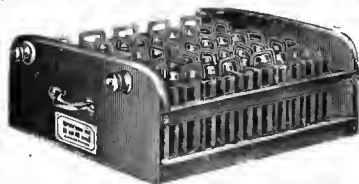
13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Bambinopoli;

17,5: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signora Maria Maione Piscicelli.

Paderewski: *Minuetto*; Orchestra. Cippolini: *Il piccolo Haydn*, Racconto; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Mascagni: *Visione lirica*; Orchestra. — Gounod: *Cinque marce*, O splendida notte; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Wagner: *Tristano e Isotta*, fantasia; Orchestra. — Massenet: *Werther*, Il pianto; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Grunfeld: *Romanza*; Orchestra. — Thomas: *Amleto*, Nel guardo suo vedeva; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — De Nardis: *Canzonetta abruzzese*; Orchestra. — Berce: *Serenata d'Amalfi*, Serenata; Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.



LE MIGLIORI BATTERIE ANODICHE RICARICABILI

Durata - Potenza - chiara audizione - prezzi inconfondibili

Chiedete Listino Ditta "L'ACCUMULATORE" - MILANO - Via Pantano, 11

— Cercansi Concessionari ogni Provincia —

20.35: Radiogiornale dell'Enit.
20.45: Comunicazioni Dopolavoro.
20.55: Lezione Radiotecnica.

Ore 21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE diretto dal M.o Enrico Martucci.

Prima parte: Musica da camera.

Welser: *Oberon*, ouverture: Orchestra. — Trimarchi: *Mistica*: Toti: *Inaite*; basso Carlo Albini (acc. piano). — Sindling: *Cazouillement du Printemps*: Orchestra. — Carrelli: *Io r'ho sognata*; Barbieri: *Alzati o bella*: sopr. Vittoria Fiano (acc. piano). — Handel: *Minuetto*: Orchestra. — De Curtis: *Parlatemi d'amor*: tenore Carlo Valenziano (acc. piano). — Brahms: *Danze ungheresi*: Orchestra.

Seconda parte: Musica teatrale.

Verdi: *La forza del destino*. Solenne in quest'ora, giurarmi dovete (duetto per tenore e basso): C. Valenziano e C. Albini (acc. piano). Mascagni: *L'unico Fritz*. Non mi resta che il pianto e il dolore: sopr. V. Fiano (acc. piano). — Meyerbeer: *Gli Igonotti*. Bianca al par di neve alpina: ten. C. Valenziano (acc. orchestra). — Dupont: *La Cabrera*. Intermezzo: Orchestra. — Mascagni: *Cavalleria Rusticana*. Tu qui Santuzza (duetto per sopr. e ten.): V. Fiano e C. Valenziano (acc. piano). — Giordano: *Marcella*, fantasia: Orchestra.
21.30: Segnale orario.
22: Notizie sportive.
22.55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

10.15-11: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-18.30: Musica da ballo.

19.30-20.10: Eventuali comunicazioni governative.

20.10-20.20: Il Radio Giornale dell'Enit.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30: Segnale orario.

20.30-20.45: Notizie Stefani, Sport, Conversazione Radioforestale.

20.45: Selezione dell'opera in 3 atti.

« WERTHER »

di Giulio Massenot.

Esecutori: Carlotta, mezzo soprano Bianca Bianchi; Sofia, soprano Alba Anzellotti; Werther, tenore Alfredo Serniccoli; Alberto, baritone Castello Gagliuolo; Il Podestà, basso Alfredo De Petris; Johann, baritone Arturo Pellegrino; Smith, tenente, Giovanni Salvatori; Coro dei bambini.

Orchestra della U.R.I. e cori diretti dal M.o Riccardo Santarelli.

Atto I:

1) Preludio.

2) Coro di bambini e romanza di Werther.

3) Terzetto: Podestà, Johann e Smith.

4) Entrata di Carlotta.

5) Romanza di Alberto.

6) Scena al chiaro di luna e duetto.

Atto II:

7) Scena della Chiesa.

8) Aria di Sofia.

9) Duetto di Werther, Carlotta e finale 2.

Atto III:

10) Letture delle lettere: Carlotta.

11) Duetto Carlotta e Sofia.

12) Strofe d'Ossian e gran duetto d'amore.

13) Intermezzo.

14) Duetto finale: Carlotta e Werther.

Nell'intervallo tra il 1. e il 2. atto:

RIVISTA DELLA FEMMINILITÀ

di Madame Pompadour.

22.55: Ultime notizie.

20.30: I dieci minuti del Dopolavoro.

20.45: Segnale orario.

C. A. Blanche:

SUI MARGINI DELLA STORIA

21: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

1) Banda Presidiale del Corpo di Armata di Milano diretta dal M.o cav. Achille Lizzi.

2) Artisti di Varietà accompagnati dal M.o R. Storchetti.

3) Federico Galimberti, solista di chitarra: a) Veneza: *Serenata Spagnola*; b) Catalani: *La Wally*, romanza.

4) « IN SULLA SCALA », commedia in un atto in dialetto milanese di C. Bonola.

Personaggi: Analia, N. Tonelli; Olga, E. Marcelli; Conte Binaldi, L. Manca; Cor. uff. D. Cati; Nina, M. Ambrosini.

5) Federico Galimberti, solista di chitarra: a) Murgutti: *Serenata*; b) Schneider: *Fox trot*.

6) Artisti di Varietà.

22.15: NOTIZIE STEFANI

23-23.30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 N A) m. 333,3 - Kw. 1,2

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

17.5: Novelle, aneddoti, spunti di larità.

17.8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17.10: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sign. Lia Caros.

Mascagni: *Ave Maria*, Intermezzo: Orchestra. — Toti: *Ideale*, romanza: sopr. L. Caros (acc. piano). — Blon: *Serenata d'amore*: Orchestra. — Avena: *Labbra belle*, romanza: sopr. L. Caros (acc. piano). — Mascagni: *Cavalleria Rusticana*, fantasia: Orchestra. — Denza: *Ricordo di Quisiana*: sopr. L. Caros (acc. piano). — De Nardis: *Canzonetta Abbruzzese*: Orchestra. — Lehar: *Frasquita*, O fanciulla all'imbrunir: sopr. L.

Lunedì 21 Novembre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12.15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura.

17-17.50: Borse, Mercati e Cambi e Jazz Band diretto dal M.o Stefano Ferruzzi.

18.15: Cantuccio dei Bambini.

18.15-18.30: Comunicazioni agricole a cura della Feder. Ital. dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19.40: Eventuali comunicazioni governative.

20.15: Segnale di apertura.

20.20: Il Radiogiornale dell'Enit.

LE ULTIME NOVITA'
in

APPARECCHI RADIO

Massime garanzie — Collaudo a domicilio

Rag. FRANCESCO ROTA

NAPOLI - Via G. Sanfelice, 24 - Telefono 34-71 - NAPOLI

RADIO M. A.

(ELECTRA)

Galleria Umberto I° 54-55 — NAPOLI

APPARECCHI ED ACCESSORI
DELLE MIGLIORI MARCHE
A MIGLIORI PREZZI



Cono PACENT

Cono PACENT

Cono **PACENT** nuovo tipo
Superba soluzione nello studio e costruzione
degli altoparlanti a cono
Lit. 575,=

Ogni possessore del Cono PACENT crea amici alla Radio

Deposito Generale per l'Italia:

Soc. An. Magazzini Radio
GENOVA (6)

Via alla Nunziata, 18 - Telefono 21-436

Magazzino Centrale del Materiale Elettrico

Via Spadari N. 1

Vendita al dettaglio e all'ingrosso
Materiale e Lampadine Elettriche

VASTO ASSORTIMENTO IN LAMPADARI,
FERRI STIRO, FORNELLI, ECC.

ORION

SUPERIOR

Manopola Demoltiplicatrice



Elegante costruzione

Movimento dolce privo di rumori

Il miglior rapporto di velocità

Il più preciso spostamento

Nessun scricchiolio di ruote dentate

Alcun movimento a vuoto

Immediato arresto senza contraccolpo

Semplice montaggio

*Il miglior ausilio per
una buona ricezione*



Rappresentanza Generale per l'Italia:

Ditta O. GRESLY Sede: MILANO (129)
Via Vettor Pisani N. 10

Telefoni: 64-721 - 119

Filiale: PALERMO - Corso Scina, 128 - Telef. 8-74

Caros (acc. piano). — Buonanno: *Giandua*, fux trot; Orchestra. — Castaldoni: *Musica proibita*, romanza; sopr. L. Caros (acc. piano). — Barile: *Salute*, one step; Orchestra.

19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20.35: Radiogiornale dell'Enit.

20.45: Comunicazioni Dopolavoro.

20.55: Ultime notizie Stefani.

20.58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE diretto dal Mo. Enrico Martucci.

Prima parte (musica da camera):

Finck: *Chopiniana*, suite; Orchestra. — Lacretti: *Vespero*; Tosti: *Ridondati la calma*; sopr. Teresa Serrao (acc. piano). — Watson: *Danza antica* (su temi di Beethoven); Orchestra. — Tosti: *L'ultima canzone*; ten. Carlo Valenziano (acc. piano). — Favara: a) *Chionia abbaiata*, b) *Canta a timuti* (dai canti siciliani); soprano T. Serrao (acc. piano). — Rimsky Korsakow: *Le vol du Bourdon*; Orchestra. — Leonecavallo: *Mattinata*; ten. C. Valenziano (acc. piano). — Welser: *Preciosa*, ouverture; Orchestra.

Seconda parte:

21.30: «LA MOGLIE BRUTTA», un atto di Carlo De Flavis.

Personaggi: Anna, sign. Dina Fabbri; Siga Tondi, sign. Pina Tamar; Lucio, sig. Armando Scaturchio.

«BANCO», un atto di Tommaso Monicelli.

Personaggi: Serena Ravelli, sign. Dina Fabbri; Daria, sua madre, signorina Pina Tamar; Arrigo Tamar, sig. Armando Scaturchio; Marco Allosi, sig. Gino Sampieri.

Direzione artistica prof. Giuseppe Calletti.

Terza parte (musica teatrale):

22.30: Giordano: *Siberia*, fantasia; Orchestra. — Donizetti: *Betty*, Se crudele il cor mostrai; sopr. T. Serrao (acc. piano). — Bizet: *I pescatori di perle*, Aria di Nadir; ten. C. Valenziano (acc. piano). — Orffice: *Mosè*, intermezzo; Orchestra. — Cimarosa: *Giannina e Bernardone*, La moglie quando è buona; sopr. T. Serrao (acc. piano). — Verdi: *Luisa Miller*, Quando la sera al placido; ten.

C. Valenziano (acc. piano). — Usiglio: *Le donne curiose*, sinfonia; Orchestra.

21.30: Segnale orario.

22.55: Il Calendario.

ARTISTI DELLA U. R. I.



ALESSANDRA BELLUCCI, soprano

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

16.40-16.50: Ultime notizie. Chiusura della Borsa. Cambi.

16.50-17.15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17.15-17.30: Comunicazioni Agricole.

17.30-19: Trasmissione dall'Accademia Filarmonica Romana. Soprano Mildred Anderson.

19.19.40: Eventuali comunicazioni governative.

19.40-19.50: Il Radiogiornale dell'Enit.

19.50-20: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.20.30: Lezione di lingua francese.

20.30: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bolletti. Meteorologico.

20.10 circa: CONCERTO DI MUSICA STRUMENTALE.

1) Nicolai: *Le vispe comari di Windsor*, ouverture; 2) Mussorgski: *Giorno di sole nella piccola Russia*, preludio dell'Opera « La Fiera di Sorotchintzi »; 3) Bizet: *Carnaval*, dalla suite « Roma »; Orchestra. — 4) Goldmark: *Andante*; 5) Rimski Korsakow: *Kreiser*, canzone araba; violinista Francesco Antonioni. — 6) Grieg: a) *Sera in alta montagna*, b) *Presso la culla*; Orchestra d'archi, ulne e corni. — 7) Cesar Cui: *Marcia solenne*; Orchestra.

8) « Il latte », conferenza medico-igienica del dott. Giovanni Pugliesi.

9) Schumann: *Concerto in la minore* op. 54 per pianoforte con accompagnamento d'orchestra: a) Allegro affettuoso, b) Andante espressivo, c) Intermezzo, andantino grazioso, d) Finale, allegro vivace; pianista Lidia Trombetti.

«RIVISTA DEI LIBRI»

11) Saint-Saëns: *Havonaise*, per violino e orchestra; violinista Francesco Antonioni. — 12) Rossini: *Il Signor Bruschino*, sinfonia; Orchestra. — 22.55: Ultime notizie.

Martedì 22 Novembre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12.15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura. Borse. Cambi. Mercati.

17-17.50: Trasmissione dal Caffè Biffi dell'Orchestra diretta dal Mo. A. Stefani, intramezzata da Artisti di Varietà accompagnati dal Mo. R. Stocchetti.

18.15: Canzone dei Bambini.

18.15-18.30: Comunicazioni agricole a cura della Feder. Ital. dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19.19.40: Eventuali comunicazioni governative.

20.15: Segnale di apertura.

20.20: Il Radiogiornale dell'Enit.

20.30: I dieci minuti del Dopolavoro.

20.45: Segnale orario.

TRASMISSIONE DI UN'OPERA.

22.45: NOTIZIE STEFANI

Diffondendo il « RadiOrario »
ci aiuterete a migliorarlo

DA L. 15 IN POI
LANE PER MATERASSO

R. A. CASTELLI - Via Paolo da Cannobio, 31 - MILANO - Telef. 81-748

NAPOLI (1 NA) m. 133,3 - Kw. 1,8

13.11: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, rami e notizie Stefani.

17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

17.5: Monumenti napoletani.

17.8: Camera di Commercio di Napoli: Mrearti del giorno.

17.10: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signorina Nancy.

Bellotti: *Inganno*, serenata; Orchestra. — Rossini: *La promessa*, romanza; m. sopr. Nancy (acc. piano). — Lattuada: *Il negro innamorato*, Intermezzo; Orchestra. — Brogi: *Visione veneziana*, barcarola; m. sopr. Nancy (acc. piano). — Leoncavallo: *I pugili*, fantasia; Orchestra. — Rossini: *Il rimprovero*, romanza; m. sopr. Nancy (acc. piano). — Malvezzi: *Ragazze belle*, danza spagnola; Orchestra. — Verdi: *Don Carlos*, canzone del velo; m. sopr. Nancy (acc. piano). — Nucci: *Perle di dolore*, valzer; Orchestra. — Marchetti: *Ruy Blas*, Cera una volta una Duchessa; m. sopr. Nancy (acc. piano). — Galimberti: *Garotta Luigi XI*; Orchestra.

19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20.35: Radiogiornale dell'Enit.
20.45: Comunicazioni Dopolavoro.
20.55: Ultime notizie Stefani.
20.58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: *Mezz'ora di musica s. fonica* diretta dal M.o Enrico Martucci.

Mendelssohn: *Sogno di una notte d'estate*, ouverture; Orchestra. — Tchaikowski: *Sinfonia sesta* (patetica); 3. e 4. tempo. — Wagner: *Tannhäuser*, ouverture.

21.30: COLLEGAMENTO CON UN TEATRO.

21.30: Segnale orario.

22.55: Il Calendario.

ROMA (1 RO) - m. 450 - Kw. 3

13.14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

16.40-16.50: Ultime notizie. Chiusura della Borsa. Cambi.

16.50-17.15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17.15-17.30: Comunicazioni Agricole.

17.30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

1: Bach: *Gavotta*; 2: Chopin: *Po-lacca in re minore*; pianista Tullia

Carra. — 3: Mozart: *Don Giovanni*, Serenata; 4: Massenet: *Re di Lahore*, Arioso di Scindia; baritono Guglielmo Castello. — 5: Rossini: *Guglielmo Tell*, Selva opaca; 6: Godard: *Jocelin*, bernevse; soprano Ines Gori. — 7: Moszkowski: *Bolero*; 8: Rosati: *Studio da Concerto*; pianista Tullia Carra. — 9: Donizetti: *Marcia di Rohan*, Bella e di sol vestita; 10: Verli: *Falstaff*, Quando ero paggio; baritono Guglielmo Castello. — 11: Tirindelli: *Mistica*; 12: Halevy: *L'Ebreo*, El dee venir; soprano Ines Gori.

18.30-18.45: Radiotecnica (Lezione della R. Scuola «Federico Cesio»).

18.45-19: Telegrafia Morse (Lezione della R. Scuola «Federico Cesio»).

19-19.40: Eventuali comunicazioni governative.

19.40-19.50: Il Radiogiornale dell'Enit.

19.50-20: Comunicazioni del Dopolavoro.

20-20.30: Lezione di lingua inglese.

20.30: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollett. Meteorologico.

TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli:
DIZIONI VARIE
di Leo Garavaglia.
Ultime notizie.

La corrente raddrizzata dà sempre audizioni imperfette.

SOLAMENTE LE BATTERIE

SUPERPILA

garantiscono purezza di audizione
anche dopo lunghissimo uso.

RICHIEDETELE AI MIGLIORI RIVENDITORI

DEPOSITI DI VENDITA A:

MILANO - Via Unione, 14 - Tel. 85-833

ROMA - Via Frattina, 128 - .. 61-962

NAPOLI - Via Cimbri, 23 - .. 23-25

GENOVA - Via Cairoli, 2 - Tel. 23-213

TRIESTE - Via S. Nicolò, 10 - .. 23-74

PALERMO - Piazza Marina, 69

VENEZIA - S. Samuele 323 • Tel. 777

Mercoledì 16 Novembre

MILANO (1 MO) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12.15: Trasmissione di notizie.
13.11: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura. Borse. Cambi. Mercati.

17-17.50: Trasmissione dal Caffè Biffi dell'orchestrina diretta dal M.o. A. Stefani, intramezzata da Artisti di Varietà accompagnati dal M.o. R. Stocchetti.

18.15: Controcchia dei Bambini.

18.15-18.30: Comunicazioni periodiche a cura della Feder. Ital. dei Consorzi Agrari. Notizie.

19.19.10: Eventuali comunicazioni governative.

20.15: Segnale di apertura.

20.20: Il Radiogiornale dell'Enit.

20.30: I dieci minuti del Dopolavoro.

20.15: Segnale orario.
Ing. A. Banfi: Lezione di Radio-tecnica.

21: Trasmissione del 3. e 4. atto dell'Opera

«ERNANI»
di G. Verdi.

22.15: NOTIZIE STEFANI

23-23.30: JAZZ BAND DELLA FIASCINETTERIA TOSCANA diretto dal M.o. S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-11: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

17.5: Dintorni di Napoli.

17.2: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17.10: CONCERTO DI MUSICA VARIA ad concorso della sig. Carla Spinelli.

Frontini: *Miuueto*; Orchestra. — Siede: *Barcarolo*; Orchestra. — Pietri: *Addio giovinezza*, romanza; soprano C. Spinelli (tace, piano).

Masserini: *Impresaria*, Intermezzo; Orchestra. — Ranzato: *Gia-cia-là*, romanza; sopr. C. Spinelli (tace, piano).

Ranzato: *Il paese dei campanelli*, pot-pourri; Orchestra. — Gilbert: *Katia la ballerina*, romanza; sopr. C. Spinelli (tace, piano).

Malvezzi: *1 villa d'Este*, valzer; Orchestra. — Lehar: *Luna park*, romanza; sopr. C. Spinelli (tace, piano).

De Nardis: *Terza crociata abruzzese*; Orchestra. — Albergoni: *Mataamoros*, tempo di bolero; Orchestra.

19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20.35: Radiogiornale dell'Enit.

20.45: Comunicazioni Dopolavoro.

20.55: I l'ime notizie Stefani.

20.58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Trasmissione dell'Opera

«FEDORA»
in 3 atti di U. Giordano.

Esecutori: Fedora, sopr. Tina Olivicci Toledo; Olga, sopr. Bice Citarella; Boris, ten. Gastone Ferrero; De Sirinx, barit. Raffaele Anicino; Dimitri, contralto Anelia Vanni; Desdè, ten. Armando Burri; Rouvel, ten. Gaetano Miranda; Cirillo, basso Carlo Albini; Borov, basso Salvatore Stasi; Grech, barit. Arturo Lombardi; Lorek, barit. Mario Ferrante.

Artisti, coro e orchestra della F. R. I. Direttore di orchestra M.o. Enrico Martucci.

21.30: Segnale orario.

22.55: Il Calendario.

Abbonatevi alle Radioaudizioni
ed al RadiOrto

ROMA (1 RO) - m. 450 - Kw. 3

13-11: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della borsa. Notizie Stefani.

16.10-16.50: I l'ime notizie. Chiusura della borsa. Cambi.

16.50-17.15: Giornale Radiofonico del Fascicolo.

17.15-17.30: Comunicazioni Agricole.

17.30-18.30: Musica da ballo e concerto vocale e strumentale.

19.19.10: Eventuali comunicazioni governative.

19.10-19.50: Il Radiogiornale dell'Enit.

19.50-20: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.20-30: Lezione di lingua tedesca.

20.30: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bolletti. Meteorologico.

20.40 circa: Selezione dell'Opera

LA CASI DELLE TRE RAGAZZE
Musica di Franz Schubert, adattata e trascritta da Enrico Berio.

Personaggi: Franz Schubert, Flavio Dorini; Barone Schöber, Giuseppe Donar; Anna Tschöb, Bianca Masini; Papi; Doretta, Emma Santi; Dorina, Elisa Giorgi; Lucia Grisi, Wanda Santofiore; Cristiano Tschöb, Cesare Rancieri; Maria Tschöb (sua moglie), Giuliana Avena; Vogl, cantante, Rodolfo Palma; Binder, Paolo Pagni; Kupelwieser, Ernesto Sama; Schwind, Gustavo Mori.

Orchestra e coro della U. R. I. diretti dal Maestro Alberto Paolenti.

Atto I:

1) Introduzione e duetto dei cantastorie.

2) Terzetto: Anna, Dorina e Doretta.

3) Quartetto: Schöber, Schwind, Vogl, Kupelwieser.

4) Quintetto: Schubert, Schöber, Schwind, Kupelwieser.

5) Duetto: Anna e Schubert.

6) Finale I.

Atto II:

7) Intermezzo e serenata: Schubert e coro.

8) Duetto: Schöber e Grisi.

9) Duetto della Margherita: Anna e Schubert.

10) Duetto: Anna e Schubert.

11) Tirolese: Tschöb.

12) Finale II.

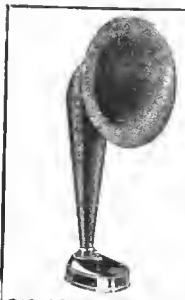
Atto III:

13) Romanza: Schubert.

14) Duetto: Anna e Schöber.

15) Duetto comico: Grisi e Tschöb.

16) Finale III.
Tra il primo e il secondo atto:
«FESTA DELLE RIVISTE»
22.55: I l'ime notizie.

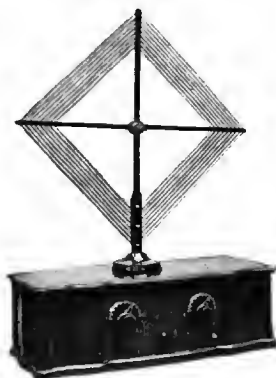


DICTOGRAPH UPRI
LOUD SPEAKER
DESIGNED FOR MAXIMUM

**L'ALTOPARLANTE
DICTOGRAPH**
PER LA RADIOFONIA
sta alla pari del rinomato Telefonino Tascabile
"ACOUSTICON" per la SORDITA'
nella costruzione dei quali la Casa fabbricante
DICTOGRAPH PRODUCTS CORPORATION
di NEW YORK
curò al massimo la parte scientifica ed al minimo
quella commerciale.

Per scharimenti. DITTA VITTORIO MOYSE
1. Via Landello (ang. via Ponte Vetera) - MILANO (110) - Telefono 82-740

RD 8



l'apparecchio radioricevente sempre preferito!



RADIO APPARECCHI MILANO

Ing. GIUSEPPE RAMAZZOTTI

MILANO (109)

FORO BONAPARTE, 65

..

FILIALI: **ROMA** - Via S. Marco, 24

GENOVA - Via Archi, 4 rosso

FIRENZE - Via Por Santa Maria

SELETTIVO

SENSIBILE

POTENTE

PRATICO

PURO

Opuscoli illustrativi e

Cataloghi gratis a richiesta

Giovedì

17 Novembre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12.15: Trasmissione di notizie.
13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura.
17-17.50: Borse, Mercati e Cambi e Jazz Band diretto dal M^o Stefano Ferruzzi.
17.50-18.15: Cantuccio dei Bambini.

18.15-18.30: Comunicazioni agricole a cura della Feder. Ital. dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19.40: Eventuali comunicazioni governative.

20.15: Segnale di apertura.
20.20: Il Radiogiornale dell'Enit.
20.30: I dieci minuti del Dopolavoro.

20.15: Segnale orario.

CONCERTO dato dall'Orchestra d'Arch. della U. R. I. diretta dal M^o F. Limentani.

Parte prima:

1) Massenet: *Scène drammatique*, Préludio. — 2) Mendelssohn: *Sinfonia Italiana*, Adagio. — 3) Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, sinfonia.
Umberto Morucchio:

CONVERSAZIONE LETTERARIA

Parte seconda:

1) Korngold: *Canzone di Pierrot*, nell'Opera « La Città morta ». — 2) Sarasate: *Romanza Andalus* (solista prof. Paolo Mayo, della U.R.I., violinista). — 3) Franck: *Melodia*; Albeniz: *Tango*.

22.45: NOTIZIE STEFANI

Parte terza:

1) Sibelius: *Valse triste*. — 2) Schumann: *Carnevale*, suite.
23-23.30: JAZZ BAND DELLA FIASCHIETTERIA TOSCANA diretto dal M^o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 332,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

17.5: Bambinopoli.

17.8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17.10: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signa Clara Soleri.

Romano: *Minuetto in la maggiore*; Orchestra. — Centola: *Novelletta*; Orchestra. — Rulli: *Iosephius*; mezzosopr. C. Soleri (acc. piano). — Beece: *Cuore vibrante*, intermezzo; Orchestra. — Fragna: *Leggenda rossa*; m. sopr. C. Soleri (acc. piano). — Lehar: *Mazurka blen*, pot-pourri; Orchestra. — Liberati: *Manola*, romanza; m. sopr. C. Soleri (acc. piano). — Bonelli: *La ronda dei poliziotti inglesi*, intermezzo; Orchestra. — Tagliaferri: *A lumi spenti*, canzonetta; m. sopr. C. Soleri (acc. piano). — Montanari: *Arlecchinata*, pizzicato; Orchestra. — De Sena: *Sorrento*, tarantella; Orchestra.

19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20.35: Radiogiornale dell'Enit.
20.45: Comunicazioni Dopolavoro.
20.55: Ultime notizie Stefani.

20.58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: CONCERTO DI MUSICA OPERETTISTICA.

Weinberger: *La signa del cinematografo*, intermezzo; atto II: Orchestra. — Nardella: *Miss America*, romanza del tenore: Nobileto Pacis (acc. orch.). — Lehar: *Eva*, duetto Dagoberto-Gipsy: Soleri-Cambi (acc. orch.). — Lehar: *Il Conte di Lussemburgo*, Aria di Angela; sopr. Carla Spinelli (acc. orch.). — Leon Bard: *La Duchessa del Bal Tabarin*, duetto Frou-Frou e Sofia: Soleri-Cambi (acc. comp. orch.). — Lehar: *Vedova allegra*, duetto Anna-Danilo: Spinelli-Pacis (acc. orch.). — Pietri: *La donna perduta*, pot-pourri; Orchestra.

Seconda parte:

Valente: *I granatieri*, pot-pourri; Orchestra. — Leon Bard: *La Duchessa del Bal Tabarin*, duetto Ledy-Ottavio: Spinelli-Pacis (acc. orch.). — Lombardo: *Madama di Tebe*, duetto comico: Soleri-Cambi (acc. orch.). — Lehar: *La vedova allegra*, romanza di Camillo; ten. Pacis (acc. orch.). — Kalmann: *La Bajadera*, duetto Marietta e Napoleone: Spinelli-Cambi (acc. orch.). — Leon Bard: *La Du-*

chessa del Bal Tabarin, romanza; tenore Pacis (acc. orch.). — Cuscina: *Il ventaglio*, pot-pourri; Orchestra.

21.30: Segnale orario.

20.55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

16.40-16.50: Ultime notizie, Chiusura della Borsa, Cambi.

16.50-17.15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17.15-17.30: Comunicazioni Agricole.

17.30-18.30: Musica da ballo e concerto vocale e strumentale.

19-19.40: Eventuali comunicazioni governative.

19.40-19.50: Il Radiogiornale dell'Enit.

19.50-20: Comunicazioni del Dopolavoro.

20-20.30: Lezione di lingua francese.

20.30: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollett. Meteorologico.

20.40 circa: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

Prima parte:

Concerto di musica da camera, con il concorso del « Quartetto di Roma » composto dei professori Oscar Zaccarini, Francesco Montelli, Aldo Perini e Tito Rosati.

1) Beethoven: *Quartetto per archi in la maggiore*, op. 13 n. 5; a) Allegro, b) Minuetto, c) Andante con variazioni, d) Finale, Allegro, (Esecutori: prof. Zaccarini, Montelli, Perini e Rosati). — 2) Pergolesi: *Salve Regina*; 3) Paradies: *Alfa preso alla sua ragna*, canzonetta; soprano Ida Guazzolini.

« L'ECO DEL MONDO »

Rivista di attualità di Guglielmo Altorecca.

5) Borodine: *Quartetto per archi, in re maggiore*; a) Notturno, b) Scherzo, (Esecutori prof. Zaccarini, Montelli, Perini e Rosati). — 6) Benedetto Marcello: *Quella fiamma che m'accende*; 7) Haydn: *D'amor per unil giovane*, ballata; soprano Ida Guazzolini.

8) « Le maschere italiane », conferenza di prof. Paolo Cantinelli.

Parte seconda:

Concerto di musica di Alfredo Catalani.

1) Catalani: *Edmea*, Préludio; 2) Catalani: *In gondola*; 3) Catalani: *Loreley*, Danze delle ondine; Orchestra. — 4) Catalani: *Loreley*, Amor, celeste ebbrezza; sopr. Giada Ca-

con BATTERIE

“MESSACO”

SI HANNO LE MIGLIORI AUDIZIONI

Telef. N. 40-614 - MILANO (26) - VIA RASORI N. 14 - Telegr. Generator

puto. — 5) Catalani: *Loreley*. Nel verde maggio; ten. Franco Caselli. — 6) Catalani: *Wally*, atto 4.: a) Preludio Orchestra, b) Srena Wally e Walter, c) Aria di Wally, d) Duetto Wally e Hagenbach, e) Finale dell'Opera. Esecutori: sopr. Pina Falchero, sopr. Gualda Caputo e ten. Franco Caselli.

22,55: Ultime notizie.

Venerdì 18 Novembre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura. Borse. Cambi. Mercati.

17-17,50: Jazz Band diretto dal M.o S. Ferruzzi.

18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Feder. Ital. dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,10: Eventuali comunicazioni governative.

20,15: Segnale di apertura.

20,20: Il Radiogiornale dell'Enit.
20,30: I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

Vincenzo Costantini:

CONVERSAZIONE ARTISTICA

1) Orchestra d'Archî della U. R. I. diretta dal M.o F. Limenta. Weber: *Oberon*, ouverture; 2) Tenore Marcello Govoni. Thomas: *Migaoon*, Ah non credevi tu.

3. Trio Italiano Ranzato.

4) Riccardo Picozzi:

DIZIONE DI VERSI

5) Tenore Marcello Govoni, a) Massenet: *Manon*, Sogno; b) Thomas: *Migaoon*, Addio, Mignon. — 6) Orchestra d'Archî della U.R.I.: Amadei: *Suite Goliardica*.

22,45: NOTIZIE STEFANI

23-23,30: Orchestra d'Archî della U. R. I. Mezz'ora di musica brillante.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

17,5: Conversazione con le signore.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signa Clara Soleri.

Cab-Trinacria: *Rapsodia siciliana*;

Orchestra. — Pittalunga: *Soltanto una tazza di tè*; m. sopr. C. Soleri (acc. piano). — Tarengbi: *Danse rustique*; Orchestra. — Lama: *La zingara*, canzonetta; m. sopr. C. Soleri (acc. piano). — Lehar: *La danza delle libellule*, pot-pourri; Orchestra. — Jones: *Shanghai Lullaby*; m. sopr. C. Soleri (acc. piano). — Barbieri: *Il piccolo luttuoso*, intermezzo; Orchestra. — Tagliaferri: *Abbraccia a me*, canzonetta; m. sopr. C. Soleri (acc. piano). — Limenta: *Il fiore che non colsi*, intermezzo; Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Radiogiornale dell'Enit.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Trasmissione dell'opera

« MAXON »

in 4 atti di G. Massenet.

Esecutori: Manon Lescaut, soprano Liana Cardella; Una fante, sopr. Magda Rupert; Il Cavaliere De Grieux, ten. Roberto Rotondo; Lescaut, barit. Raffaele Alicino; Il Conte De Grieux, basso Enzo Feliciati; Guillot, ten. Gaetano Mirada; Rastigny, ten. Armando Burri.

Artisti, coro e orchestra della U.

SAFAR

MILANO

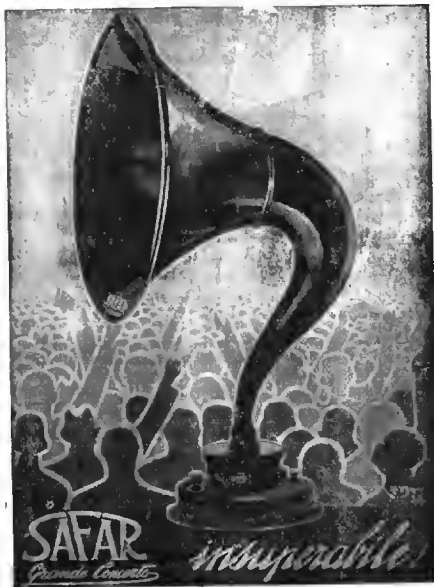
SOC. AN. FABBRICAZIONE APP. RADIOF.

Amministrazione: Viale Maino, 20

“GRANDE CONCERTO”

L'altoparlante d'eccezione, primo in ogni concorso internazionale, conosciuto ed esportato in tutto il mondo, ad onore e vanto dell'Industria Italiana.

CHIEDETECI IL LISTINO CON PREZZI
RIBASSATI · POTRETE SCEGLIERVI I
MIGLIORI DIFFUSORI E LE PIU' BUONE
CUFFIE



IL TRIONFATORE

R. I. — Direttore di orchestra M.o Enrico Martucci.
21.30: Segnale orario.
22.55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

11: Chiusura della Borsa, Notizie Stefani.

16.40-16.50: Ultime notizie. Chiusura della Borsa. Cambi.

16.50-17.15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17.15-17.30: Comunicazioni Agricole.

17.30-18.30: Musica da ballo e concerto vocale e strumentale.

18.30-18.45: Radiotecnica (Lezione della R. Scuola «Federico Cesini»).

18.45-19: Telegrafia Morse (Lezione della R. Scuola «Federico Cesini»).

19-19.40: Eventuali comunicazioni governative.

19.40-19.50: Il Radiogiornale dell'Enit.

19.50-20: Comunicazioni del Dopolavoro.

20-20.30: Lezione di lingua inglese.

20.30: Segnale orario, Notizie Stefani, Cambi, Bollett. Meteorologico.

20.40 circa: SERATA DI MUSICA LEGGERA.

1) Cuscinà: *Un letto di rose*, selezione; Orchestra. — 2) Ferri: *Serenata moderna*; 3) Ferri: *Ultimo volo* (per tenore, con accompagnamento di mandolini e chitarre); tenore Nando del Duca. — 4) Abbati: *La canzone del grano*; 5) Albano: *Stornelli del marinaio*; interpretazione di «Valencia». — 6) Barbieri: *Prima Rapsodia napoletana*; 7) Pennati Malvezzi: *Marin andalusa*; Orchestra. — 8) Pieracci: *Sirena*; 9) Tartarini: *Oceano*; sopr. Juliette Suretha.

10) *Poesie dialettali umoristiche* di Giggi Pizzirani, declamate dall'autore.

11) Bonelli: *Ronda dei poliziotti*; 12) Albergoni: *Matamoros*, tempo di bolero; Orchestra. — 13) Valente:

Canzuncella pe' furastiere; 14) Ferri: *Addio*; tenore Nando del Duca (accompagnamento di mandolini e chitarre). — 15) Egon Neumann: *Amori del '700*; 16) Bettinelli: *Nell'amor ci vuol fortuna*; sopr. Juliette Suretha.

17) *«Imitazioni varie»* di Vittorio Pinelli.

18) Padilla: *C'est Paris*; 19) Liberrati: *Manola*; Orchestra mandolinistica. — 20) Simi: *Straniera*; 21) Pascariello: *Buoni amici*; interpretazione di «Valencia». — 22) Suppè: *Cavalleria leggera*, sinfonia; Orchestra.

22.55: Ultime notizie.

Sabato 19 Novembre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12.15: Trasmissione di notizie.

13-11: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura. Borse. Cambi. Mercati.

17-17.50: Trasmissione dal Caffè Biffi dell'Orchestra diretta dal M.o A. Stefani, intramezzata da Artisti di Varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti.

17.50-17.15: Cantuccio dei Bambini.

18.15-18.30: Comunicazioni agricole a cura della Feder. Ital. dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19.40: Eventuali comunicazioni governative.

20.15: Segnale di apertura.

20.20: Il Radiogiornale dell'Enit.

20.30: I dieci minuti del Dopolavoro.

20.45: Segnale Orario.

Ing. A. Banfi: *Lezione di Radiotecnica*.

21: Trasmissione dell'Opera «SUOR ANGELICA» di G. Puccini.

22.45: NOTIZIE STEFANI
23-23.30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretta dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,9

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

11: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

17.55: Varietà.

17.30: Camera di Commercio di Napoli. Mercati del giorno.

17.10: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.a Clara Soleri.

Arbos: *Habauera*, suite; Orchestra.

— Cattedra: *Ritorno dai prati*, intertezzo; Orchestra. — Costa: *Scugnizza*, romanza; sopr. C. Spinelli (acc. piano). — Albergoni: *Sogni*, intermezzo; Orchestra. — Lombardo: *Madama di Tebe*, romanza; sopr. C. Spinelli (acc. piano). — Cuscinà: *Un letto di rose*, pot-pourri; Orchestra. — Weinberger: *La signa del cinematografo*, romanza; sopr. C. Spinelli (acc. piano). — Solazzi: *Minuetto*; Orchestra. — Nardella: *Miss America*, romanza; sopr. C. Spinelli (acc. piano). — Nucci: *Sogni di mare*, intermezzo; Orchestra. — Valente: *Lo schiumo verde*, romanza; sopr. C. Spinelli (acc. piano). — Resta: *E ça c'est Napoli*, one step; Orchestra.

17.30: Estrazioni del R. Lotto.

19.50-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20.35: Radiogiornale dell'Enit.

20.45: Comunicazioni Dopolavoro.

20.55: Ultime notizie Stefani.

20.58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: *Mezz'ora di musica leggera*.

Lecoq: *La figlia di Madama Angot*, ouverture. — Dall'Argine: *Ballo Brahma*, selezione. — Woigh: *Marica*, festival.

21.30: COLLEGAMENTO CON UN TEATRO.

21.30: Segnale orario.

22.55: Il Calendario.

Le novità della casa **DOTT. SEIBT** di Berlino:

Georgette I a 1 valvola
Georgette II a 2 valvole
ricevono la stazione locale e alcune esterne
in altoparlante in modo sorprendente

Neutrodina EI 541
a 5 valvole con una sola
manopola

Cercansi rappresentanti per alcune zone libere

Rappresentante generale: **APIS S. A. - Milano** (120) - Via Goldoni, 34-36, Telef. 23-760



Agenzia Italiana

“RADIOTECHNIQUE,,

Via Spartaco, 10 - MILANO - Telefono 52-459



R. T. 636

NOVITÀ - Valvole “Radio-Reseau,, alternative - NOVITÀ

Le valvole alternative, denominate « RADIO-RESEAU », costruite dalla Società « LA RADIOTECHNIQUE » di Parigi permettono la soppressione completa delle pile e degli accumulatori, risolvendo il problema della alimentazione dei circuiti di ricezione con la corrente alternata stradale.

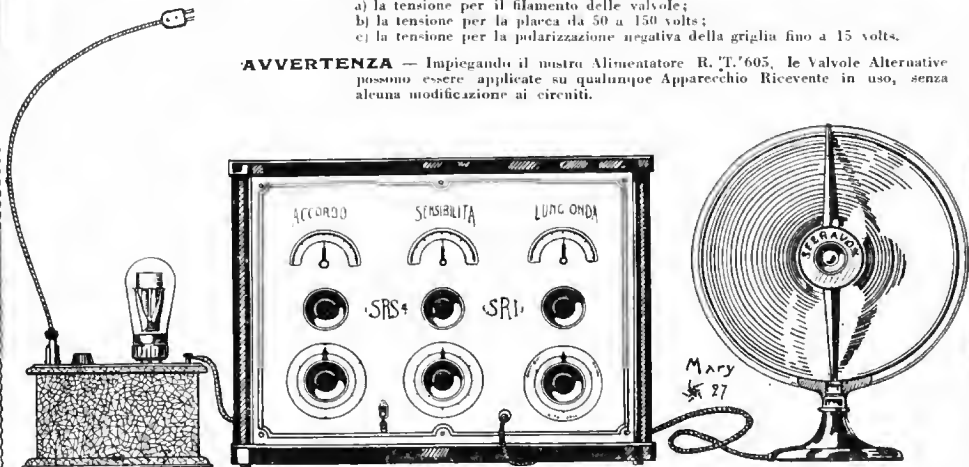
Ad ogni bisogno corrisponde una valvola “Radio-Reseau,,

- R. T. 636** - Valvola deteccitrice, rivelatrice ed amplificatrice in alta frequenza. Corrisponde alla nostra valvola « RADIO-MICRO », R. 36.
- R. T. 655** - Valvola di grande sensibilità e quindi raccogliendibile per tutti i montaggi, i quali possono avere una potente amplificazione. Corrisponde alla nostra Valvola R. T. 55.
- R. T. 656** - Valvola amplificatrice di grande potenza, da usarsi su gli stadi di bassa frequenza, con una polarizzazione appropriata della griglia. Corrisponde alla nostra Valvola R. T. 56.
- R. T. 643** - Valvola a doppia griglia, ottima come modulatrice ed oscillatrice. Corrisponde alla nostra Valvola « MICRO-BIGLIL », R. 43.

ALIMENTATORE R. T. 605

- R. T. 605** - Apparecchio completo per l'alimentazione totale delle Valvole « RADIO-RESEAU », alternative, il quale serve per alimentare:
- a) la tensione per il filamento delle valvole;
 - b) la tensione per la placca da 50 a 150 volts;
 - c) la tensione per la polarizzazione negativa della griglia fino a 15 volts.

AVVERTENZA — Impiegare il nostro Alimentatore R. T. 605, le Valvole Alternative possono essere applicate su qualunque Apparecchio Ricevente in uso, senza alcuna modificazione ai circuiti.

**Il trinomio dell'eleganza, semplicità ed economia**

1° **R. T. 605** - Alimentatore completo: placca (anodica), filamento e griglia.

2° **S. R. S., 4** - Il Ricevitore modello per l'alimentazione in alternata, progettato per le nuove valvole alternative

3° **Sferavox** - Altoparlante sovrano di fama mondiale.

Il **SUPERRADIOLA S. R. 4** permette l'ascolto delle lunghezze d'onda comprese fra 150 e 3000 m., vale a dire di tutte le stazioni del Broadcasting Europeo.

RICHIEDERE L'OPUSCOLO TECNICO CHE PORTA LE CARATTERISTICHE DELLE VALVOLE « RADIO-RESEAU » ALTERNATIVE CON LE ISTRUZIONI PER L'IMPIEGO

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 4

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

16-40-16,50: Ultime notizie. Chiusura della Borsa. Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,30: Comunicazioni Agricole.

17,30: CONCERTO vocale e strumentale diurno.

1) G. S. Bach: *Concerto Italiano in fa maggiore*: a) Allegro moderato; b) Andante; c) Presto; pianista Valeria Malatesta. — 2) Schubert: *Il suonatore di lira*; 3) Chopin: *Canzone lituana*; soprano Ines Gori. — 4) Schumann: *Rêverie*; 5) Casoldi: *Serenata spagnola*; violoncelli, Walter Sommer. — 6) Thomas: *Mignon*. Addio Mignon; 7) Boito: *Nerone*. Queste ad un lido fatal; tenore Franco Caselli. — 8) Valeria Malatesta: a) *Silhouette capricciosa*; b) *Burlesca*; al piano Fantrice. — 9) Tordinelli: a) *Non scuo che una bambola*, b) *Il segno della Croce*; soprano Maria Cattani. — 10) Saint Saens: *Il cigno*; 11) Squire: *Danza rustica*; violoncellista Walter Sommer. — 12) Brogi: *Visione veneziana*; 13) Wagner: *Lohegrin*. Da voi lontano...; tenore Franco Caselli.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

19,40-19,50: Il Radiogiornale dell'Enit.

19,50-20: Comunicazioni del Dopolavoro.

20-20,30: Lezione di lingua tedesca.

20,30: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollett. Meteorologico.

20,40-21: Conferenza Storico-Artistica in lingua inglese del prof. Tombolini, «Lo scavo di una villa presso Tivoli».

TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli:

DIZIONI DIVERSE

di Augusto Canini.

Ultime notizie.

Mussorgsky: *Kovantchina*, Aria; c) Massenet: *Erodiade*, Visioni fuggitive e Corradina Cina; *Versi Milanesi*.

17,50-18,15: Cantuccio dei Bambini.



Anna Maria Restagno ha dato convegno alle sue bambole in attesa del "Cantuccio"

Domenica 13 Novembre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

10,30-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa. — 13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura.

17-17,50: Concerto vocale e strumentale con il concorso della Signora Maria Fiorenza, soprano: a) Brahms: *Ode Saffica*, *Serenata*; b) *Canzone Scozzese*; c) *Canzone Finlandese*; d) Lemaire: *Tous dansez Marquise*; e) Weckerlin: *Maman dites aoi*; del Signor Giuseppe Belunas, tenore: *Canzoni popolari lituane*; del Sig. Teodoro de Vocram, baritono: a) Mozart: *Don Giovanni*, *Serenata*; b)

18,15-18,30: Conversazione Radioforestale. Notizie Sportive

20,15: Segnale di apertura.

20,20: Il Radio giornale dell'Enit.

20,30: I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale Orario.

CONCERTO VARIATO

1) Orchestra d'Archi della U. R. I. Mussorgsky: *Boris Godunov*, *Fantasia*; 2) G. M. Ciampelli (con la collaborazione pianistica di Carlo Vidusso), Verdi.

3) Tenore Lorenzo Butti, Puccini: *Ma non Lescaut*, *Donna non vidi mai*;

21,30: NOTIZIE PORTIVE

4) Pianista Ettore Colombo, Chopin: *Ballata in Sol Minore*; 5) Contralto Margherita Cambon: *Ludovico Rocca*; *Due stornelli Francescani*; 6) Orchestra d'Archi della U. R. I. Humperdinck: *Il Miracolo*, *Fantasia*; 7) Tenore Lorenzo Butti, Leoncavallo: *Pagliacci*, *Vesti la giubba*; 8) Contralto Margherita Cambon, A.

COMUNICATO

Un buon prodotto richiama sempre molti imitatori. E' per questo che decine di contraffazioni degli apparecchi R D S costruiti dalla Ditta R.A.M. Radio Apparecchi Ing. G. Ramazzotti - Milano) sono messe in commercio. Gli apparecchi originali R.A.M. di cui la Casa risponde debbono portare sempre la marca di fabbrica



Deposita

impressa su uno sfondo rosso.



SOCIETA' ITALIANA LAMPADE POPE

Telef. 20-886 MILANO - Via Uberti, 8

Dvorak: *Tre canti zingareschi*; 9) Pianista Ettore Colombo, Beethoven, Sonata op. 31, n. 2; 10) Orchestra di Archi della U. R. I. Mascagni: *L'Amico Fritz*, Fantasia; 11) Tenore Lorenzo Butti, Ghil: *Dove riposa la mia carovana* (in inglese).

22,55: NOTIZIE STEFANI.

23-23,30: Orchestra d'Archi della U. R. I. *Mezz'ora di musica brillante*.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,4

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Baubiniopoli.

17,5: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signa Maria Maione Piscicelli.

Watermann: *Bajadera*, intermezzo: Orchestra. — Tosti: *Penso*, romanza; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. comp. piano). — Beccì: *L'istria*, romanza; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Tirintelli: *Sconfitto*, romanza; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano).

Spick: *Zingari del Volga*, pot-pourri: Orchestra. — Donza: *Rosa incantata*, romanza; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Mazzucchi: *Idillio*, intermezzo: Orchestra. — Buzzi-Peccia: *Serenata gelata*; m. soprano M. M. Piscicelli (acc. piano). — Leoncavallo: *Canzone d'amore*.

Intermezzo: Orchestra. — Frontini: *Seguidiglia*, Danza spagnola: Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,35: Radiogiornale dell'Enit.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Lezione Radiotecnica.

Ore 21: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE diretto dal M. Enrico Martucci.

Prima parte:

Mozart: *Don Giovanni*, ouverture: Orchestra. — Pouchielli: *Gioconda*, duetto atto 3, per m. sopr. e basso:

Ada Testa e Enzo Feliciati (acc. orchestra). — Donizetti: *Luca di Chambray*, Se tanto in ira agli uomini:

ten. Roberto Rotondo (acc. orch.). — Cilea: *Adriana Lecouvreur*, duetto

atto 2, per sopr. e m. sopr.: Miriam Barenco e A. Testa (acc. orch.). —

Bellini: *La sonnambula*, Vi ravviso o luoghi ameni: basso E. Feliciati

(acc. orch.). — Mascagni: *L'amico Fritz*, duetto delle ciliegie per sopr. e

ten.: M. Barenco e R. Rotondo (acc. piano). — Riccietti: *I compagni*, selezione: Orchestra.

Seconda parte:

Bizet: *Carmen*, duetto atto 4, per m. sopr. e ten.: S. Testa e R. Rotondo

(acc. piano). — Lacetti: *Il Miracolo*, Dorme il convento: sopr. M.

Barenco (acc. piano). — Verdi: *Don Carlos*, Ella giammai m'amò: basso

E. Feliciati (acc. piano). — Cilea: *L'Arlesiana*, Lamento di Federico e

berceuse: Orchestra. — Boito: *Mefistofele*, Quartetto atto 2, per sopr. e

m. sopr., ten. e basso: M. Barenco, A. Testa, R. Rotondo e E. Feliciati

(acc. orch.). — Rossini: *L'italiana in Algeri*, sinfonia: Orchestra.

21,30: Segnale orario.

22,53: Notizie sportive.

22,55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

10,15-11: Musica religiosa vocale e strumentale.

13,14: Eventuali comunicazioni governative.

17-18,30: Musica da ballo.

20,30-20,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,10-20,20: Il Radiogiornale dell'Enit.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale orario.

20,30-20,45: Sport, Notizie Stefani, Conversazione radioforestale.

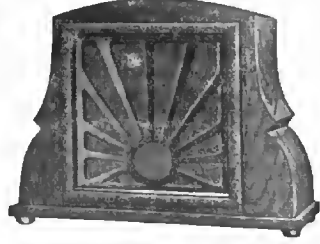
20,45: SERATA DI PROSA E DI MUSICA LIRICA.

L'ALTOPARLANTE

PERFETTO



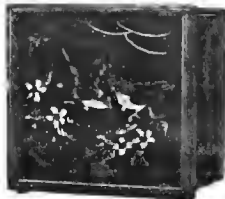
Speciale N. 9070 - 9079
L. 350 (tassa esclusa)



Speciale N. 9060
L. 350 (tassa esclusa)

RICCHEZZA DI
DECORAZIONI

MEMBRANA VIBRANTE
IN SETA



Normale N. 9010 - 9019
L. 250 (tassa esclusa)

POTENZA

PUREZZA

Rappresentanza Generale per l'Italia:

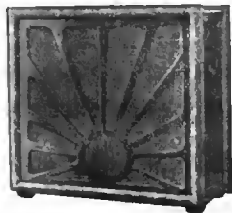
Ditta O. GRESLY Sede: MILANO (129)
VIA VETTOR PISANI N. 10

Telefono: 64-721 - 66-119

Filiale: PALERMO - Corso Scia, 128 - Telef. 8-74

Deposito per il Piemonte:

SOC. INDUSTRIE RADIO - TORINO Via Ospedale, 6



Normale N. 9040
L. 250 (tassa esclusa)

Prima parte:

- 1) Mascagni: *Guardando la Santa Teresa del Bernini*. Visione lirica;
 2) Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, preludio del 4. atto; 3) Mascagni: *Danze dell'Opera « Iris »*; Orchestra.
 4) « OCCHI A LUTTO », commedia in un atto dei Fratelli Alvarez Quintero.

Personaggi: Olvido, Maria Luisa Boncompagni; Consuelo, Teresa Peci; Leandro, Massimo Felici Ridolfi.
 5) Gomes: *Il Guarany*, sinfonia; Orchestra.

Parte seconda:

- 6) Arrigo Boito: « *Mefistofele* »:
 Atto I: Scena del giardino; Atto II: La morte di Margherita.

Esecutori: Margherita, sopr. Sandra Bellucci; Faust, tenore Alfredo Sernicoli; Maria, mezzo sopr. Bianca Bianchi; Mefistofele, basso Alfredo De Petris.

Orchestra della U.R.I. diretta dal M.o Riccardo Santarelli.

22.50: Sport. Ultime notizie.

Lunedì

14 Novembre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

- 12.15: Trasmissione di notizie.
 13.14: Eventuali comunicazioni governative.
 17: Segnale di apertura.
 17.15.30: Borse, Mercati e Cambi e Jazz Band diretto dal M.o Stefano Ferruzzi.
 18.15: Cantuccio dei Bambini.
 18.15-18.30: Comunicazioni agricole a cura della Feder. Ital. dei Consorzi Agrari. — Notizie.
 19.19.40: Eventuali comunicazioni governative.
 20.15: Segnale di apertura.
 20.20: Il Radiogiornale dell'Enit.
 20.30: I dieci minuti del Dopolavoro.
 20.45: Segnale orario.
 C. A. Bianchi:
 SUI MARGINI DELLA STORIA

Ore 21: 1) Trasmissioni della Compagnia napoletana di Canzonette caratteristiche.

2) COMMEDIE.

22.45: NOTIZIE STEFANI

23-23.30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o Stefano Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

17.5: Novelle, aneddoti, spunti di ilarità.

17.8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17.10: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.a Olga Di Napoli.

Roselli: *Chanson d'été*, Intermezzo: Orchestra. — Sassano: *Angoscia d'amore*, Intermezzo: Orchestra. — Tosti: *Tristezza*, romanza: sopr. O. Di Napoli (acc. piano). — Tarengchi: *Petit Caramen*, serenata: Orchestra. — Puccini: *Manon Lescaut*, romanza: sopr. O. Di Napoli (acc. piano). — Catalani: *La Vally*, fantasia: Orchestra. — Costantini: *Storia breve*, romanza: sopr. O. Di Napoli (acc. piano). — Rampoldi: *Leggenda*, Intermezzo: Orchestra. — Antonini: *Danzano i fiori*, romanza: sopr. O. Di Napoli (acc. piano). — De Vita: *My Golden dream*, Intermezzo: Orchestra. — De Lucia: *Ballata medioevale*, romanza: sopr. O. Di Napoli (acc. piano). — De Giorgi: *Fior della notte*, fox trot: Orchestra.

19.30 20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20.35: Radiogiornale dell'Enit.

20.45: Comunicazioni Dopolavoro.

20.55: Ultime notizie Stefani.

20.58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

Ore 21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE diretto dal M.o Enrico Martucci.

Prima parte:

Supplé: *La serva padrona*, onverture.

re: Orchestra. — Tosti: *Cercaudo te*; sopr. Teresa Serrao (acc. piano). — Sartorio: *Oh, che umore stracagante*; basso Pasquale Ripa (acc. piano). — Chopin: *Preludio n. 2*; Orchestra. — Donizetti: *L'ajo dell'abarazzo*, Non sapete chi'io son figlia (duetto per sopr. e basso: T. Serrao e P. Ripa (acc. piano).

Seconda parte:

21.30: « *MAESTRINA* », commedia in 3 atti di Dario Nicodemi. Atto III.

Personaggi: Maria Bini, signa Diana Fabbri; Il Conte Filippo, sig. Armando Scaturchio; Giacomo Macchia, sig. Mario Intonti; Il Cavalier Guidatti, sig. Gino Sampieri; Pallone, sig. Luca Pletti.

Direzione artistica prof. Giuseppe Calletti.

Terza parte:

22.30: Brogi: *Bacco in Toscana*, selezione: Orchestra. — Bellini: *Dolce immagine*; basso P. Ripa (acc. piano). — Ferro: *Notti*; sopr. T. Serrao (acc. piano). — Lack: *Doux aiesage*; Orchestra. — Paisiello: *La bella Molinar*. Per marito vossignoria (duetto per sopr. e basso: T. Serrao e P. Ripa (acc. piano). — Mozart: *Le nozze di Figaro*, onverture; Orchestra.

21.30: Segnale orario.

22.55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

16.40-16.50: Ultime notizie, Chiusura della Borsa. Cambi.

16.50-17.15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17.15-17.30: Comunicazioni Agricole.

17.30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

1) Ariosti: 3.a *Senata per violoncello*, al Adagio; b) *Alleman*, violoncellista Anna Solieri. — 2) Mozart: *Don Giovanni*, Madamina, il catalogo è questo; 3) Mozart: *Nozze di Figaro*, Non più andrai farfallone a-

CAV. ARMANDO DANSI

OFFICINE ELETTROMECCANICHE

VARESE

Viale Ippodromo, 43 — Telefono 155

CALAMITE PERMANENTI

per tutte le industrie

ERNESTO BERTA

Corso Roma, 84 (ang. via Vigentina) MILANO - Telef. 52-063

AZIENDA APPLICAZIONI ELETTRICITÀ E IDRAULICA

RADIO

Riparazioni e calamitazione Cuffie

Impianti d'antenna da L. 50.— in più

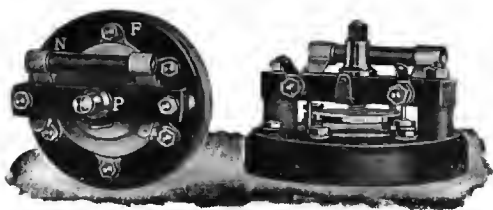
Cuffie Telaku L. 35

APPARECCHI ED ACCESSORI

Gli organi per circuiti neutralizzati costruiti con rigorosa precisione meccanica ed elettrica dalle

Officine **SITI**

Garantiscono il perfetto rendimento dei vostri montaggi



Equilibratore "SITI."

Serve per la neutralizzazione di circuiti di placca sintonizzati.

L. 40.-



Neutrotrasformatore "SITI."

L. 25.-

Neutrocondensatore

"SITI."

ad aria. Dimensioni 50x40

Peso Kg. 0.100

L. 35.-

A richiesta forniamo qualsiasi tipo di trasformatore adatto per circuiti neutralizzati.

SITI Via Pascoli, 14
MILANO

moroso; basso Felice Belli. — 4) Non-
quiet: *Pezzo da concerto per clari-
netto*, con accompagnamento di pia-
noforte; clarinetista Fernando Gam-
bacurta. — 5) Pratella: *Martina*; 6)
Chaminade: *L'anneau d'argent*; m.
sopr. Maria Gabrielli Lazzari. — 7)
Squire: *Gondoliera*; Forino: *Polo-
use*, violoncellista Anna Solieri. —
8) Verdi: *Simon Boccanegra*, ro-
manza; basso Felice Belli.
9) Piernè: *Cautionnetta*; clarinetista
Fernando Gambacurta. — 10) L. Bre-
schì: *Chi te l'ha detto?*; 11) Verdi:
Don Carlos, O don fatale; m. sopr.
Maria Gabrielli Lazzari.

18,30-19,15: Trasmissione dalla Fi-
larmónica Romana. Pianista Carlo
Zecchi.

19-19,40: Eventuali comunicazioni
governative.

19,40-19,50: Il Radio Giornale del-
l'Enit.

19,50-20: Comunicazioni del Do-
polavoro.

20-20,30: Lezione di lingua fran-
cese.

20,30: Segnale orario. Notizie Ste-
fani. Cambi. Bollett. Meteorologico.

20,40-21: *Corso popolare di Astro-
nomia*. Conferenza del Dr. Giovanni
Andrissi dell'Osservatorio del Campi-
doglio.

TRASMISSIONE DA UN TEA-
TRO.

Negli intervalli:
DIZIONI VARIE
di Leo Garavaglia.
Ultime notizie.

SCALDATORE ELETTRICO
"FIORENZA"
RISCALDA L'ACQUA FINO A
100 GRADI Istantaneamente
MINIMO CONSUMO
GARANZIA UN ANNO
PREZZO Lit. 95
CREDITO AL V. ELETTRICISTA
OPPURE AL RAPPRESENTANTE
M. WALTER DIESING — MILANO
VIA PIATTI 4

Martedì 15 Novembre

MILANO (x MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.
13-14: Eventuali comunicazioni go-
vernative.

17: Segnale di apertura. Borse.
Cambi. Mercati.

17-17,50: Trasmissione dal Caffè
Biffi dell'Orchestra diretta dal M.o
A. Stefani, intramezzata da Artisti
di Varietà accompagnati dal M.o R.
Stocchetti.

18,15: Cantuccio dei Bambini.
18,15-18,30: Comunicazioni agrico-
le a cura della Feder. Ital. dei Con-
sorzii Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni
governative.

20,15: Segnale di apertura.

20,20: Il Radiogiornale dell'Enit.
20,30: I dieci minuti del Dopola-
voro.

20,45: Segnale orario. — Ing. A.
Banfi: *Lezione di Radiotecnica*.

21: «SERATA PUCCINIANA» in
commemorazione del III Anniversa-
rio della morte di Giacomo Puccini,
con un discorso dell'on. Innocenzo
Cappa, con la trasmissione dell'opera

«SUOR ANGELICA»
e con un concerto di musica del Mae-
stro.

Artisti: Signore: Anita Armagnu
Genuari, Rita Parigi, soprani; Signo-
ri: Giuseppe Costa, tenore, e Giu-
seppe Sardo, baritono.

Coro ed Orchestra d'Arch. della
U.R.I. diretta dal M.o F. Limonta.

22,45: NOTIZIE STEFANI

NAPOLI (x NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni go-
vernative.

17: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino meteorologico e no-
tizie Stefani.

17,5: Monumenti napoletani.

17,8: Camera di Commercio di Na-
poli: Mercati del giorno.

17,10: CONCERTO DI MUSICA
VARIA col concorso della signorina
Nancy.

Mascheroni: *Spleen*, blues; Orche-
stra. — Barbirolli: *Pensativa*, tango;
Orchestra. — Rossini: *L'orgia*, aria;
m. sopr. Nancy (acc. piano). — Al-
bergoni: *Culla e palpiti*, berceuse;
Orchestra. — Rossini: *La pastorella
delle Alpi*, aria; m. sopr. Nancy (acc.
piano). — Malvezzi: *Danza d'una
Bajadera*, intermezzo; Orchestra. —
Donizetti: *Lucrezia Borgia*, Nella fat-
tal di Rimini; m. sopr. Nancy (acc.
piano). — Verdi: *Un ballo in masche-
ra*, fantasia; Orchestra. — Donaudy:
Vo, non mi guardate, romanza; m.
sopr. Nancy (acc. piano). — Cecche-
rini: *La kellerina*, fox trot; Orche-
stra. — Tosti: *Malin*, romanza; m.
sopr. Nancy (acc. piano). — Lama:
Sotto il cielo di Siriglia, fox trot;
Orchestra. — Molletti: *Kalilak*, schim-
my; Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali commu-
nicazioni governative.

20,35: Radiogiornale dell'Enit.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto
di Napoli: Cronaca del Porto.

Ore 21: CONCERTO DI MUSICA
PUCCINIANA in ricorrenza dell'an-
niversario della morte di G. Puccini.

Parte prima:

Brevi cenni sulla vita e sulle opere
di Giacomo Puccini, dettati dal prof.
Guido Gasparini.

Manon Lescaut, preludio atto 3;
Orchestra. — *Bohème*, valzer di Mu-
sette; sopr. Bice Citarella (acc. or-
chestra). — *Gianni Schicchi*, Ah! che
zucconi; barit. Raffaele Aniceto (acc.
comp. orch.). — *Turandot*, Tu che di
gel sei cinta; sopr. Liana Cardella
(acc. piano). — *Bohème*, Mimi tu più
non torni (duetto per ten. e barit.);
Roberto Rotondo e R. Aniceto (acc.
orch.). — *Gianni Schicchi*, O mio
babbino caro; sopr. B. Citarella (acc.
orch.). — *Tosca*, duetto atto 1, per



G. GORLI & FIGLI

Pianoforti - Autopiani - Rulli sonori

MILANO - Corso Roma, 40 - Tel. 89-769

sopr. e ten; L. Cardella e R. Rotondo (acc. orch.).

Seconda parte:

Le Villi, selezione; Orchestra. — *Madama Butterfly*, duetto atto 2, per sopr. e m. sopr.; L. Cardella e B. Citarella (acc. orch.). — *Il Tabarro*, Monologo di Michele; barit. R. Audicino (acc. orch.). — *La Fanciulla del West*, Chiella mi creda libero e lontano; ten. R. Rotondo (acc. orchestra). — *Suor Angelica*, interludio; Orchestra. — *Bohème*, quartetto atto 3, per due sopr., ten. e barit.; L. Cardella, B. Citarella, R. Rotondo e R. Audicino (acc. orch.).

21.30: Segnale orario.

22.55: Il Calendario.

della R. Scuola « Federico Cesi »).

18.45-19: Telegrafia Morse (Lezioni della R. Scuola « Federico Cesi »).

19.19.40: Eventuali comunicazioni governative.

19.40-19.50: Radio Giornale dell'Enit.

19.50-20: Comunicazioni del Dopolavoro.

20-20.30: Lezione di lingua inglese.

20.30: Segnale Orario — Notizie Stefani — Cambi — Boll. Meteorologico.

20.40 circa: GRANDE SERATA DEDICATA A GIACOMO PUCCINI in occasione del 3.º anniversario della sua morte.

Parte Prima:

1) Puccini: *Crisantemi*, Andante per orchestra d'archi — 2) Puccini: *Edgar*, Canzone di Tigrana (Mezzo Soprano Bianca Bianchi) — 3) Puccini: *E luccellino canta*, Ninnanna (tenore A. Sernicoli) — 4) Puccini: *Gianni Schicchi*, Romanza di Lauretta (Soprano Gualda Caputo) — 5) Puccini: *Manon Lescaut*, Intermezzo (Orchestra) — 6) Puccini: *Suor Angelica*, Scena tra la Principessa Zia e Suor Angelica e Romanza di Suor Angelica (Soprano Anna Alba Di Marzio e Mezzo Soprano Bianca Bianchi).

7) RIVISTA ARTISTICA

8) Puccini: *La Rondine*, Racconto, Valzer del 1.º Atto (Soprano Sandra Bellucci) — 9) Puccini: *La Bohème*, Quartetto finale dell'atto terzo, Soprano Sandra Bellucci, Soprano Gualda Caputo, tenore Franco Caselli e baritone Enrico Sabatucci.

Parte Seconda:

10) Puccini: *TURANDOT*, II atto. Personaggi: Turandot: Sopr. Anna Alba Di Marzio; Calaf (Il Principe ignoto): Tenore Franco Caselli; L'Imperatore: Baritone Arturo Pellegrino; Ping: Baritone Enrico Sabatucci; Pong: Tenore Luigi Salvatore; Pang: Tenore Alfredo Sernicoli; Il Mandarin: Baritone Carlo Terni.

Orchestra e coro della U. R. L., diretti dal Maestro Riccardo Santarelli.

a) Introduzione e terzetto delle maschere: Ping, Pong e Pang.

b) Interludio, Marcia e coro.

c) Racconto della Principessa.

d) Scena degli enigmi, Turandot e il Principe Ignoto.

e) Scena, Turandot e l'Imperatore, Coro e finale dell'Atto 2.º

22.55: Ultime notizie.

Fornitori artistici delle Stazioni Trasmettenti della U. R. L.: i Sindacati aderenti alla Corporazione Nazionale del Teatro.

Abbonatevi alle « Radio Audizioni »

EROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani.

14.10-16.50: Ultime notizie — Chiusura della Borsa — Cambi.

16.50-17.15: Giornale Radiofonico del fanciullo.

17.15-17.30: Comunicazioni agricole.

17.30-18.30: Musica da ballo e concerto vocale e strumentale.


18.30-18.45: Radiotecnica (Lezioni

Offerta di rappresentanza

La Compagnia Americana ATWATER KENT, di Filadelfia, allo scopo di completare la propria Organizzazione in Italia, ricerca seri, attivi, competenti Rappresentanti in ogni Regione, ed anche abili viaggiatori, offrendo loro ottime condizioni, sotto diverse combinazioni, a seconda delle proprie attitudini. - Richiedonsi soddisfacenti referenze, cauzione bancaria, lunga pratica in tale commercio e piena conoscenza della Regione sulla quale si svolgerà questo lavoro.

Indirizzare offerte dettagliate alla:

Compagnia Americana ATWATER KENT-RADIO
ROMA - Via 4 Novembre, 158AA-ROMA

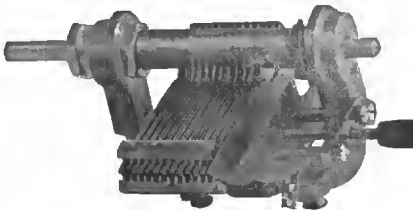


UNDA

Soc. A. G. L.

DOBBIAIO

Condensatori Variabili « UNDA »
Tipo nuovo



I PREZZI DEI CONDENSATORI SUI DINNUTI

Tipo	Capacità M. F.	Peso gr.	Denominazione:	Prezzo Lire
231	0,00035	330	Cond. var. senza demoltiplic.	45.-
251	0,0005	370	" " " " "	50.-
232	0,00035	350	" " con " " "	55.-
252	0,0005	400	" " " " "	60.-
225	—	35	Placca compensatrice	5.-
226	—	15	Manicotto	1.50

Th. Mohwinckel
MILANO (112)
Via Fatebenefratelli, 7 - Telefono 66-700



[(Le ore sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale — Le stazioni sono disposte in ordine alfabetico)
(Le stazioni « Relais » sono raggruppate insieme con quella principale di cui trasmettono il programma)]

Domenica 20 Novembre

BARCELLONA (Radio Barcellona)
(E.A.J.) - m. 343 - Kw. 1,5

12: Campana Cattedrale — Bollettino Meteorologico — 18.30: Opera, dal Teatro del Liceo (Nel Lo intervallo: Derrate Agricole e Bestiame) — 21: Lettura Poese umoristiche — 21.15: Quintetto: Schz., La Principessa del Circo, Kalman — Minuetto, Gilarini — Nov-Hetta, D'Ambrasio — Ova-Fra Diavolo, Auber — 21.40.22: Sport.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 0,3

19.30: Segnale orario, meteorologia, trasmissione del programma di Zurigo — 19.32: Una mezz'ora di musica da camera. Concerto della R. O. (quartetto d'archi) — 20: Serata di violoncello di F. Heugartner — 21.10: Concerto della R. O. con programma a richiesta degli ascoltatori — 22: Notizie, meteorologia.

BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4
STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

9: Servizio religioso. — 11.30: Concerto di una banda di strumenti a fiato: musiche Haendel, Beethoven, Mendelssohn, Wagner, Bargiel, Kiel, Benek, Schumann. — 345: Per i nostri piccoli: Le avventure del nostro capitano Funk. — 430: Reclazioni. — 546: Concerto divertente dell'orchestra Fratelli Steiner. Musiche di Meyerbeer, Verdi, Mascagni, Sibelius, Beethoven, Massenet, Leoncavallo, Mozart. — 705: Conferenza: I nostri cimiteri. — 730: Conferenza: Il mondo della mistica tedesca. — 8: Le basi spirituali dell'attuale movimento d'arte. Conf. — 8.30: Concerto strumentale, corale, con il concorso di un soprano, contralto, tenore e basso. Musica sacra di Claudius, Heiderlin, Goethe (lettura), Brahms, Blumner.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

11.12: Concerto del mattino con soprano, tenore, flautista e pianista — 13: Segnale orario, meteorologia — 13.14.30: Concerto dell'orchestra Lucerna di Biel — 14.30.15: Conferenza — 15.30.17: Concerto pomeridiano dell'orchestra del Kursaal — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.30.20:

Conferenza su artisti teatrali — 20.20.10: Ida Zurigo) Concerto orchestrale, con il concorso di un violoncellista — 20.40.21: Orchestra del Kursaal — 21.21.20: Continuazione della conferenza su artisti teatrali — 21.20.21.50: Orchestra del Kursaal di Berna — 21.50.22.5: Corriere sportivo, notizie, meteorologia — 22.5.22.30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BOURNEMOUTH (6 BM) - m. 326,1
Kw. 1,5

16.30.19: 21.50: V. Londra — 21.10: Servizio religioso: Inno — Mettetta (Gommod) — Fervorino — Inno — 21.15: La Buona Causa — 22.5: (dai Giardini d'Inverno). Orchestra: Ouverture « 1812 », Tschaikowsky — Soprano — Orchestra: Reverie (turchi), Schumann — Rapsodia Galles, Grieg — 22.15.24.30: Violino: Poesia op. 25, Chausson — Maledice, Tschaikowsky — Su Fali del Canto, Mendelssohn — Preludio e Allegro, Pugnani — Contralto: La Schiava, Lalo « Mambo-line » e Aria di Lia, D. Busy — Notte di mezzogiorno, Brahms.

BRATISLAVA - m. 263,2 - Kw. 0,5

8.55: V. Brno — 10: 17.30: V. Praga — 18: Quirinto in fa magg., Beethoven — 19.5: Conferenza — 19.45: Musica riprodotta — 20: V. Praga.

BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4
GLEWITZ - m. 250 - Kw. 0,75

11: Servizio religioso cattolico. — 12: Concerto d'armonium. Opere di S. Karg-Elert — 11: La radio di gli uguali — 11.10: Conferenza di filatelia. — 15.20: La radio degli scacchi. — 16.15.30: Concerto della R. O. d'un violinista, violoncellista, pianista. Pezzi di Beethoven, Mozart, Saint-Saens, Schumann, Rachmaninoff, Beethoven. — 17.30: Che ne dite? Intervista con Paolo Barnay. — 18.50.19.20: I progressi nella radiotecnica nel 1927 (conf.). — 19.20.20: Carlo Lange legge opere proprie. — 20.10: Concerto commemorativo del « Glewitzer Lehrsingenverein », con il concorso d'un organista e d'una orchestra. Opere di Falk, Brahms, Saint-Saens, Kauf.

BRNO - m. 441,2 - Kw. 3

8.55: Emmissione per Praga e Bratislava: Campana. — 9: Messa in mi bem. magg. Offertorio De Profundis. — 10: Notizie Agricole. — 10.30: 19: Conferenza. — 11: Concerto: Sinfonia in fa magg., Mozart; Lieder,

Wolf; Lied e Mazurka, Weber; Le Vespri Comari, Nicolai; Rapsodia n. 1, Brahms; Lieder, Wulf; Aria Elzaira Bruch; Serenata, R. Strauss; Il Franco Cacciatore, Weber; Barcarola, Grunfeld; Tannhauser, Wagner. — 16.30: Concerto. — 17.30: Per gli Operai. — 18: Emmissione Tedesca. — 18.30 e 22: V. Praga. — 20: Orchestra: Il Vecchio Violoncello, Brendl; Mazurca, Dvorak; Jean-Bete, Nodbal. — 20.30: Canzoni Slovacche. — 21.30: Concerto: Maria, Knuch; Il Villano Aspetta, Dvorak; Romanes, Hasler; Valzer, Hvizdalek; Marc a pel Biubo, Putuznyk — 22: V. Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique)
m. 508,5 - Kw. 1,5

18: Ballabili (St. Samur). — 20.15: Giornale Parlo. — 21.15: Orchestra: Ova, La Principessa Gialla, S. Saens; Milenka, Bloek; Aria per baritono (Principe Igor), Borodine; Fantasia su « Lohengrin », Il Buon Pastore (Cantatrice), Beethoven; La Fante, Delibes; Valzer (Violoncello), Jougens; Suite « Bottom d'oro », Il rito; Melodie Scossezzi (baritono), Van Hecke; Suite « Elena », Messenger; Tre Melodie (cantatrice); Balletto (Roméo e Ginietta), Gommod. — 23.15: Informazioni.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. a)
m. 297 - Kw. 0,5

20: Sintonizzazione. — 20.5: Organo: Congiura e Benedizione dei Pugnali (Ugonotti), Meyerbeer. — 20.15: Piano: L'Arcolaio d'Offale, S. Saens. — 20.20: Tenore: Due Lieder (Schubert, R. Strauss). — 20.30: Piano: Notturmo, Chopin. — 20.30: Soprano: Romanza (Wally, Catalani; Ballatella (Pagliacci), Leoncavallo. — 20.16: Organo: Farandola, Le Beau. — 20.52: Piano: Scherzo e Tarantella, Chopin. — 21.22: Segnale d'ora. — Concerto di violino e Piano.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

16.30: Servizio religioso di Bristol: Inno — Salmo — Lettura — Magnificat — Antifona — Inno — Fervorino — Inno — Benedizione — (Organo) Toccata in re min., Bach — 17.45.19: 21.50: V. Londra — 21: Servizio religioso dello Studio: Inno — Lettura — Inno — Antifona — Fervorino — Inno — 21.45: La Buona Causa — 22.5: Composizioni di W. H. Reed dirette dall'autore; Suite Amosiana per Orchestra (4 tempi) — Concerto in la min., per violino ed orchestra — Contralto: Due Romanze —

V. BORIO
Elettrotecnico

RIPARAZIONI APPARECCHI RADIO

MILANO
Via Roccaforte, 1

APPARECCHI E ACCESSORI — CAMBI MODIFICHE — CALAMITAZIONE
CUFFIE ALTOPARLANTI — E CARICA ACCUMULATORI A PREZZI MODICI

Impianto { apparecchio a cristallo con una cuffia L. 95,-
» a valvole con altoparlante per stazioni estere e locale » 850,- } In più

Orchestra: Sinfonia Italiana e «Fuori Tanti» — Canzone e Toccata (Violino) — La Canzone di Maria Beaton (Contralto) — Suite «Le Favele dell'Esopo» (5 tempi) per Orchestra — 23.30-23.50: La Fratellanza Sinfonica.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1.5

9.15: Servizio religioso dalla Cattedrale di Poznan. — 11: Segnale d'ora. Carillon dalla Chiesa della Vergine. — 11.13: V. Varsavia. — 13: 13.25: Conferenze agricole. — 11.15: V. Varsavia. — 16.20: Varie. — 16.40: Conferenza con recitazioni — 17.45: Caccia preistoriche — 18.35: V. Varsavia. — 19: Carillon dalla Chiesa della Vergine. Comunicato sportivo. — 19.30: Concerto Canto, piano, violino e violoncello: Tre Canzoni Szozzsi, Haydn; Cantatrice e piano: Canzone Svedese, Canzone Norvegese, Due Canzoni Szozzsi; Violoncello: Preludio, Coralli, Berceuse Slava, Nerida; Cantatrice: Due Canzoni Svedesi; Violoncello: Orientale, Cui; Cantatrice, Piano: Violoncello e Violino: Cinque Canzoni Szozzsi di Beethoven. — 21: V. Varsavia — 21.30-22.30: Concerto, Rist. a Pavillon.

DAVENTRY Sperimentale (5 GB)

m. 491,8 - Kw. 30

16.30: Banda: Ova, Cavalleria Leggera, Suppé — A solo corsetta, P. Code — Contralto: Quattro Liriche Elisabettine di Quilber — Baritone: Quattro Lieder (Brahms, Schumann, Mend., R. Strauss) — 17: Banda. Selezione Classica, Ewing — In Quest'ora. Pius-uti — Piano: Notturno e due Studi, Chopin — L'Alloida. Schubert-Liszt — Serenata di Don Giovanni, Mozart, Bachhaus — Banda: Dalla «Suite Egiziana» di Luigini — Duetto Trombone ed Euphonium, Benediet — Contralto: Quattro Canzoni di

Piccini (Raccolta Middlemore) — Baritone: Tre Canzoni Popolari — Banda: S. Ives, G. Inghilterra, Gerson — 18.20-19: V. Londra — 20.55: (Birmingham), Canzone e Servizio dalla Ch. di Tutti i Santi — 21.45: (Birmingham). La Buona Causa della settimana — 21.50: V. Londra. — 2: Violino e Piano: Sonata op. 18, R. Strauss — Tenore: Tre Lieder di Schubert — Violoncello e Piano: Sonata op. 69, Beethoven — Tenore: Tre Lieder di Brahms — Violino e Piano: Concerto-Sonata op. 59, Holbrooke — 23.30: (Birmingham). Epilogo.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6

Kw. 4

CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0.75

8.30-9.30: Servizio religioso — 11-11.30: L'ora dei parenti: 11^a conferenza, l'educazione del mio bambino per l'arte e a mezzo dell'arte — 11.30-13.30: Musica seria e sacra per strumenti a fiato di Bach, Haendel, Schubert, Kienzl, Wagner, Grieg — 11.30-15.30: Conferenza e concerto vocale di un soprano — 16-17: L'ora della gioventù — 17-18: Concerto della R. O. — 18-18.30: Cirlo di conferenze: Pensieri dei nostri tempi — 18.30-19: Conferenza su Guglielmo Hauff, in occasione del centenario della morte del poeta — 19.30-20: Corriere sportivo — 20.20-20.30: L'ora del giornale di Francoforte — 20.30: J. S. Bach. Concerto di un soprano, di violino e di violoncello.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760

Kw. 0,5

10: Servizio religioso dalla Victoria Hall. — 11.30: (dalla Sala Eugène Caray). Rappresentazione dell'Atalia di Racine, con musiche di Mendelssohn. — 20.15: V. Losanna.

HILVERSUM (H. D. O.)

m. 1060 - Kw. 2,0

11.30: Servizio religioso. — 13.10: Concerto dalla Chiesa Luterana dell'Aia con Soprano e Violoncello. — 11.10: Cantatrice: Canzoni Inglese. — 15.10: 17.10: Sestetto (Flauto, Oboe, Clarinetto, Fagotto, Corno, Pianoforte). — 18.10: Orchestra: Ova, Il Matrimonio Segreto, Clitropia, Fantasia sul «Barbiere di Rossini», Cantatrice: Aria Nina pazza per amore, Pergolesi; Aria (La Creazione), Haydn; Orchestra: Minuetto, Mozart; Rumina (Violino), Sverdrup; Cantatrice: Un Lied, Schubert; Canzoni (Caterina Raneri, R. Holz). Orchestra: Valzer, Strauss; Seleza, Il Pipistrello, Id.; Soldatini di piumino; Korkert; Marcia, Lindsay Thimer. — 20.40: Agenzia Vaz Dias. — 20.50: Orchestra: Ova, Franck Cacciatore, Weber; Invito al valzer, Id.; Cantatrice: Ah perfido, Beethoven; Orchestra: Sinfonia Incompleta, Schubert (2 tempi); Suite «Schizofrenia», Tchaikovsky; Cantatrice: Ballata di Senta (Vastello Fantasma), Wagner; Orchestra: Ova, 1 Maestri Cantori, Wagner.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

9: Servizio religioso. — 11: Meteorologia. — 11.30: Concerto del quintetto d'archi Von Bruckner. — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13.01: Segnale orario, meteorologia. — 15: La radio degli scacchi — 16: L'ora commemorativa per i morti, Concerto della R. O. con il concorso d'un soprano, d'un violoncellista e d'un violinista, e parole del dott. Paolo Muehlberg. — 17.30: L'ora della gioventù. — 18: Conferenza sulla sonata per violino. — 18.15: Sonate per violino e pianoforte. Sonate italiane di Geminiani, Corbelli e Mascetti, eseguite da un violinista e pianista. — 19.30: Conferenza: Fuga e morte del conte Tolstoj. — 20.15: Concerto sa-

NOVITA'

VENTURADIO a Quadro. Completamente alimentato con corrente alternata.

Prima di acquistare un Radioricevitore cercate di conoscere i nostri apparecchi da 6 - 8 valvole. Tutta l'Europa chiaramente in altoparlante.

Materiale americano di precisione per costruire apparecchi efficienti da 3 a 10 valvole. - Diffusori a doppio cono, da L. 200 a 2000. - Alimentatori di placca Nazionali e Americani da 500 a 1500 lire. - Valvole originali Raytheon da 75 lire. - Schemi e parti staccate per costruire alimentatori di placca. - Ampia garanzia. - Consulenza tecnica gratuita.

Informazioni: **A. VENTURINI - Radiotecnico** (Dip. all'Univ. di Chicago USA).

Viale Abruzzi, 34 - MILANO - Telefono 21124

cro. « Requiem » di Mozart, per orchestra, coro e soli. In seguito notizie, corriere sportivo.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 1,5
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

9-10: Servizio religioso cattolico - 10-11: Concerto strumentale, vocale e recitazioni - 11-11,15: Un quarto d'ora dedicato a Goethe (46 conf.) - 11-12,11,40: La radio delle tasse - 11,45-12,5: « Tolstoj » (3,3 conf.) - 13-14: Musica da camera eseguita dalla R. O. Pezzi di Mozart e Beethoven - 14-16: Trasmissione sportiva. Incontro di calcio Germania-Olanda - 16-15-16,45: Sonate di pianoforte di Beethoven (conf. e concert.) - 16-50-17,2: La radio degli scacchi - 17-20-17,30: Conferenza: L'etica femminile - 18-19: Concerto cereale del radiocoro, con il concorso di un soprano (opere di Hassler, Krüger, Tunder, Weckmann, Schmetz) - 19: Corriere sportivo - 19-10-19,30: Conferenza: La morte nella poesia giovanile - 19-30: Trasmissione di un concerto d'organo dalla « Tonhalle » con il concorso di una cantante e di un violonista. Pezzi di Bach, G. Frank, Leuzcher e Regger. In seguito alle 21,10: « Der Ackermann aus Buchen » (L'agricoltore della Boemia di J. v. Smar) In seguito corriere sportivo.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw. 4
DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75

8,30-9: Concerto d'organo trasmesso dalla Chiesa dell'Università di Lipsia - 9: Servizio religioso del mattino - 11-11,30: Corso di contabilità della Scuola II. Bredow - 11-13,12: Le fune della Germania e dei « Lacinder », conf. - 12-13: L'ora musicale, con il concorso di una cantante, audizioni di viola e di pianoforte. Musiche di Schubert, Bach, Ugo Wolf, Pietro Nardini, Brahms - 14-16: Trasmissione dell'incontro di calcio: Germania contro Olanda - 16: I più importanti avvenimenti settimanali - 16-30: Conferenza della R. O. di pezzi di Bröhl, Campagnoli, Meyerbeer, Engel, Schubert, Korngold, Respighi - 18-18,15: 5a conferenza: Le basi della filosofia religiosa - 18-30-19: Conferenza letteraria - 19-20: Trasmissione dalla « Constantia » di Dresda-Gotta: Concerto di Brahms. Concerto orchestrale, strumentale e di un contralto, - 20,15: Requiem di Mozart. Concerto orchestrale, strumentale, con il concorso di soli - 22: Corriere sportivo.

LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0
DAVENTRY (5 XX) - m. 1000
 Kw. 25,0.

11,30: (Dav. solo). Segnale Greenwich - Previsione del Tempo - 16,30: Quartetto archi A. Pollinieri: Quartetto in do min. (6 ten-pi), Beethoven - Contralto: Tre Lieder, Brahms - Piano: Sonata in la min. (3 tempi), Mozart - Quartetto di Borchertti: Cantata: « Estás » e « Phidias » - Duparc - Piano: Tre Preludi, Debussy - Quartetto in mi min. 3 tempi - Mendelssohn - 18-20: Narrazioni del Vercorio Testamento - 18-30-19: Servizio per ragazzi, dalla Chiesa di S. Giovanni - 21: Servizio dal Westminster Training College (Horseferry

Road): Inno - Invocazione e Preghiera del Signore - Magnifica in fa (Bunnett) - Lettura - Inno - Benedizione - 21,45: La Buona Causa della Settimana - 21,50: Previsione Tempo - Notizie - 22: Annuncio locali - Previsioni Maritt. (solo Dav.) - 22,5: Orchestra: Ouverture dei Bimbi, Quilter - Tre Arie Popolari, Grainger - Baritone ed Orchestra: Aria (Cantata dei Contadini), Bach - Orchestra: Tre Danze (Arrigo VIII), German - Notte sulla Montagna, Morsky - Canto: Quattro Canti Popolari - Baritone e Piano: Canzoni e Romanze (Aiken, Quilter, Warlock) - Orchestra: Suite dall'« Oello » di Coleridge Taylor - 23,30: Epilogo.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0,6

10: V. Ginevra - 20,15: Sport - 20,25: Servizio Protestante - 21: Canto - Violoncello.

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384,6
 Kw. 1,5

16,30: Orchestra: Preludio e Morte d'Isotta, Wagner - Poma Sinfonica « Vltava », Smetana - Diluvio: Quattro Reclazioni - Orchestra: Prima Rapsodia Irlandese, Standford - Direttore: Una recitazione - Orchestra: Marcia Slava, Tchaikovsky - Finlandia, Sibelius - 19,20-19: V. Londra - 10,45: Quartetto: Musica Sacra - Servizio religioso: Inno - Lettura - Antifona - Fervorino - Inno - 21,45: La Buona Causa - 21,50: Previsione Tempo - Notizie - 22,5: Quintetto Strumenti a fiato: Serenata 15 tempi, Hoyer - Soprano: Marcia di Allendale, Hook - O mio bambino caro, Puccini - Quintetto: Suite di Danza, Blumer - Soprano: Aria, Handel - Due Canzoni (Arne, Elkin) - Quintetto: Pastorella, Pieni - Minuetto, Colomer - Pascagaglia, Barthe - Tarantella, Solek - 23,30: Epilogo.

MONACO DI BAVIERA - m. 535,7

Kw. 4
NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

3,4: Sentiamo l'America! (trasmissione dell'onda 32,77 da Schenectady) - 11: Concerto di campane - 11,15: Mozart, Serenata per strumenti a fiato - 11: Segnale orario, meteorologico - 1,5: Il programma di oggi - 3,40-4,30: Trasmissione da Norimberga. L'ora del concerto. Concerto corale, orchestrale e di un soprano; recitazioni - 4,30: Conferenza: Enrico van Kleist come giornalista - 5: Concerto di armonium di G. Schmedel, Musiche di Girolamo Frescobaldi - 7: Notizie sportive locali - 7,30: Il Hasencamp legge un frammento di un suo romanzo non ancora pubblicato - 8,15: Concerto della R. O., con il concorso di un soprano, Musiche di Mendelssohn-Bertholdy, Puccini, Suppé, Ardititi, Kalman, Strauss - 10,30: Notizie serali.

MOTALA - m. 1320 - Kw. 40
STOCCOLMA (SASA) - m. 454,8
 Kw. 1,5

Tutti i giorni (di regola): 12,35 e 21,30: Bollettino Meteorologico - 12,45: Borse e Mercati - 12,55 e 20: Segnali d'ora - 21,15: Notizie.

Domenica, 20.
 11: Servizio religioso. - 16,30: Per ra-

ggi (da Göteborg) - 17,30: Coro Scolastico Femminile, - 17,55: Carillon del Palazzo di Città, - 18: Servizio religioso da Karlstad, - 19,10: Recitazione drammatica « Nathan il saggio, di Lessing », - 23,45: Soprano: Piano, - 21,45: Musiche Scandinave per Orchestra e per Solisti.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750
 Kw. 8,2

9: Informazioni, Rassegna della Stampa, - 13: Musica corale sacra; Conferenza religiosa. Informazioni, - 13,45: Concerto: Anna Chulova, Ferretti; Rapsodia Coca, Colinda Chulova, Maréchal Due Pezzi per piano (Smet, Strakos) Numero Varietà; Selezione, Lant, Gounod; Fox trot, Du Bascuillet; Slez, Il Menestrello di Notre Dame, Massenet; Ah! non vedere, Dondelli; Fox trot, Wallham - 15,45: Informazioni Jazz, - 21: Comunicato Aereo, - 21,15: Informazioni, - 21,30: Per ragazzi, - 22: Jazz Intervalli; Informazioni.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

8,5: Musica Sacra - 10: Notizie Agricole - 11: Quartetto in re magg. Forster - Quintetto in sol min. Suk - 12: Orchestra - 13,15: Industria e Commercio - 16,30: Ballabili - 17,30: Per gli Operai - 18: Emissione Tedesca - 18,30: Borsa - Sport - 19,30: Musica Popolare - 20: Serata popolare - 21: Orchestra - 21,10: Recitazione - 22: Ora - Notizie.

STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4
FIRBURGO nella Brisgovia - m. 577

11,20: Servizio religioso. - 13,15: Trasmissione grammofonica - 15: Conferenza: L'importanza della forma - 15,30: L'ora delle fiabe, - 16: Trasmissione dalla « Stif-kirche » a Rima Macabica, eseguito da un coro maschile, da una orchestra, con il concorso di un soprano, d'un contralto, d'un tenore e d'un basso, - 18: Segnale orario, corriere sportivo, - 18,15: Conferenza: Il bambino ed il giornale, - 18,45: Conferenza sul poeta Ermano Baric ed in seguito lettura di opere del poeta, - 19,45: Segnale orario, corriere sportivo, - 20: « Ein Spiel vom Tode » (Un gioco della morte), di Giorgio Terranova, musica di Emil Kuhn, - 21,15: Serata musicale-letteraria. Recitazioni e concerto d'un contralto e d'un pianista. In seguito notizie sport.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111,1
 Kw. 7

9,15: Me-a cantata dalla Cattedrale di Poznan, - 11: Segnale d'ora. Comunicato d'Aviazione, meteorologico e di P. A. T., - 11,10-13: Corriere popolare, - 13: 13,20: 13,40: Tre Conferenze d'Agricoltura, - 11: Comunicato meteorologico, - 14,15: Concerto di piano: Fantasia cronaca e Fuga, Bach; Sinfonia sinfonica, Celibonau; Variazioni su un tema di Paganini; Idillio; Bourrée fantastica, Chabrier; Giorno d'acqua, Ravel; Fuoro d'istinto, Debussy; Navarra, Albeniz; Ismaey, Rakakireff, - 16,20: Varie, - 16,40: Audizione letteraria, - 17,30: Comunicato P. A. T., - 18,15: Storia del Castello Reale di Cracovia, - 18,10: Geografia, - 18,35: Viaggio in Islanda, - 19,35: Orchestra: Una ouverture di Modigliani; Cantatrice: Bonomi, Padewski; Idem, Niewiadomski; « Kalina », Konowski; « Filareti », Musiszko; Sarahand, Chopin; Orchestra: Intermessa « Alicia Quintilla », Noskowski; Minuetto, Padewski; Carosiana, Idem; Cantatrice: Aria (Aldat, Verdi; Aria (Mannon), Puccini; Aria (Madame Butterfly), Puccini; Orchestra: Visioni di Spagna (4 tempi), Luzzatti; Gavotta, Scambati; Valzer, Marchisio - 21: Segnale d'ora

ABILISSIMO RADIOTECNICO

esperto tutti i circuiti, specialista tipi neutro a super, recasi ovunque per consulto, riparazioni, trasformazione apparecchi per migliorarli, da consulenza con garanzia di successo, le trattative nelle frequenze messa a punto preesistente, riparazioni accurate in laboratorio ben attrezzato, risultati brillanti, referenze a richiesta.

REIN GIULIO - VIA PANTANO, 3 - TELEF. 85-409 - MILANO

e Comunicati: d'Aviazione, Meteorologico, di Polizia, di P. A. T. e Sportivo. — 21,30: Ballabili.

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0,35

5: Musica da ballo (trasmissione dal «Club-Bar») — 8,20: Serata di sonate con il concorso di un violinista e di un pianista — 9,45: Notizie — 10: Musica leggera serale.

Lunedì 14 Novembre

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4

BREMA - m. 400 - Kw. 0,75

ANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75

KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75

16,15: L'ora della gioventù. — 17,55: Secondo bollettino meteorologico di Berna. Notizie della polizia e di navigazione. — 18,18,05: Concerto della R. O. — 18,30: Trasmissione da Berlino: Corso Inglese per principianti. — 19: Concerto della R. O. 12a parte. — 19,25: Problemi di base del moderno diritto di lavoro (conf.). — 19,50: Il mercato di frutta e verdura di Amburgo. — 19,55: Meteorologia. — 20: Concerto orchestrale della R. O. con il concorso della pianista Ada Czele-Schmidt. In seguito dati meteorologici per l'intero ed i mari, corriere sportivo, notizie.

BARCELLONA (Radio Barcellona)

(EAJI) - m. 343 - Kw. 1,5

12: Come domenica — 18,30: Derrate Agricole e Bestiame — 18,40: Quintetto:

One step, Dotzsa Fors — Selez, Il Principe Carnevale, Serrano — Scottish, Clara — Canzone di Selvig, Grieg — Marcia, Lincke — 21,30: Radiofonía — 22: Campana Cattedrale — Bollettino Meteorologico — 22,5: Borse e Cambi — Recentissime — 22,10: Rivista Camica della settimana in versi — 22,25: Giallo Barcellona: Sei Canzoni di J. M. P. — 23: Borse e Mercati — 23,5: Soprano: 1. Romanze (Bohème, Puccini — Lohengrin, Wagner — Metastasio). Ballo — Travatore, Verdi — 23,10-24: Trio in sol magg. (3 tempi), Mozart.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 0,3

19,30: Segnale orario, meteorologia — 19,30-20,15: Recitazioni — 20,15-21,20: Serata di canzoni e di pianoforte — 21,20-22,5: (da Berna) Veli sotto Berna.

BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4

STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

3,30: Questioni e dispiaceri di donne. — 4: Conferenza: La morte di Enrico von Kleist (morto il 21 novembre 1811). — 1,30: Lettura. — 5,45: Concerto divertente eseguito dall'orchestra del dott. Beece, Musiche di Haydn, De Micheli, D'Albert, May, Yoshitomo, Steiner, Nicodé, Jaton Beece. — 6,30: Chiacchierata tecnica settimanale. — 7,05: Ciclo di conferenze: Viaggio di studio attraverso il mondo delle assicurazioni in America. — 7,30: Uomo e lavoro (ciclo di conferenze, «il mio posto di lavoro», conferenza d'un impiegato transiriano — 8,30,30: Altre due conferenze. — 9: Serata italiana. Concerto della R. O. di pezzi di Rossini, Puccini, Sinigaglia, Cherubini, con il concorso d'un tenore. In seguito recentissime, meteorologia, segnale orario, corriere sportivo. — 10,30: Lezione di ballo diretta da W. Carlos. In seguito musica da ballo.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13,13,45: Segnale orario, meteorologia, quotazioni Borsa, i prezzi della Fed. Svizzera degli agricoltori, trasmissione grammofonica — 15,56: Segnale orario internazionale dell'Osservatorio di Neuchâtel — 16,17,30: Orchestra del Kursaal di Berna — 19,30: Segnale orario, meteorologia — 19,30-20: Storia e traffico della ferrovia alpina bernese (2a conferenza) — 20,20,30: Mezz'ora di pianoforte della signora H. Durrer Berna-Bucarest — 20,30,21: Orchestra del Kursaal di Berna — 21,21,10: Serata popolare (recitazioni dialettali e concerto) — 21,10,21,50: Orchestra del Kursaal di Berna — 21,50,22,5: Notizie, meteorologia — 22,5,22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BOURNEMOUTH (6 BM) - m. 326,1

Kw. 1,5

13,11: Grammofono — 15,30; 19,15; 19,30; V. Londra — 18: Strade Corriere del Sud — 18,15: Per ragazzi — 19: Conferenza (Consiglio per le Op. sociali) — 22,35,21: Viola e piano — Baritone.

BRATISLAVA - m. 203,2 - Kw. 0,5

16: Notizie agricole — 18,15: Trio in 12 min. Hoffmann — Trio in re magg. Brahms — 19,20: Conferenza — 20: V. Praga.

BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4

GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75

16,30,18: Concerto divertente della R. O. con il concorso d'un pianista, violinista e violoncellista. Pezzi di Weber, Kratál, Urbach, Rimsk-Korsakow-Kreisler, Moszkowsky, Fallerkus, Catalani. — 18: Quadri del presente dell'Alta Slesia. — 18,30-19,10: L'ora dei parenti. Due conferenze riguardanti



In occasione del discorso commemorativo della Marcia su Roma tenuto a Torino da S. E. l'On. CIANO, Ministro delle Comunicazioni, il 30 Ottobre u. s. : la SOC. RADIO VITTORIA di Torino provide all'installazione di un potente impianto fonico che a mezzo di altoparlanti diffonderà in tutta la vastissima Piazza Vittorio Veneto la parola alata e scultorea del glorioso oratore.

Due microfoni situati sulla tribuna costruita nel centro della piazza raccolgono con efficacia costante, data l'opportuna loro disposizione, la voce energica del Ministro.

Un amplificatore a valvole, appositamente studiato e costruito dalla Radio Vittoria, aveva il compito di amplificare la corrente microfonica e di alimentare quattro altoparlanti SAFAR del tipo Gigante posti agli angoli della piazza.

L'esperimento non comune riuscì perfettamente, così che le Camicie Nere, i Sindacati, il popolo — in tutto circa centomila persone — adunate in Piazza Vittorio Veneto poterono, da qualsiasi punto di essa, udire in modo fortissimo e chiarissimo l'arvincente discorso e tutto seguirlo senza perderne una sillaba.

Ci è motivo di compiacimento il fatto che tutto il materiale impiegato, dall'amplificatore agli altoparlanti, fosse di costruzione prettamente nazionale, il che dimostra che anche nel campo elettrofonicò l'Italia non è a nessuno seconda.

l'educazione dei fanciulli. — 19.10: Meteorologia. — 19.15.19.45: Il buon tedesco. Ultima conferenza bilinguistica del primo corso. 19.55-20.20: Uno sguardo ai tempi. — 20.20: Canzoni e ballate di Wolf e Loewe. concerto vocale d'un baritone. — 21.10: Il poeta come portavoce dei tempi. Paolo Fechter legge opere proprie, con introduzione.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

12.15: Musica riprodotta. — 14.30: Borsa. Il Tempo. Notizie. — 18: Ora. Emissione in Tedesco. — 18.25 e 19.35: Conferenze. — 19: Rivista del Radio Journal. — 19.40: Corso d'Inglese. — 20: Papouři. La Baideira. Kalman. — 20.20: Serata Popolare. — 22: V. Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique)

m. 508.3 - Kw. 1.5

18: Trio: Marea, Mewes; Sonata. Gaudin; Intermesso. Zilcher; Idillio Pastorello. Razigade; Madame Récamier. Meyer-Helmund; Due pezzi per piano. Deleux; Fantasia sul «Duchino» di Leroy; Il Rucello. Ackema; Passaggiata Sentimentale. Dubois; Una Burla. Darinoud; Interludio. Gelo-o; Adagio (violoncello). Gilson; Valzer. Waldfeul. — 19: Corso di Stenografia. — 20.45-21.15: Come Domenica. — 21.15: Concerto per soli, cori, orchestra e organo (Internuzzi; Attualità).

BUDAPEST - m. 555.0 - Kw. 3

17: Conferenza di storia. — 17.30: Altra conferenza. — 17.30: Musica zingara. — 19: Notizie. — 20: Corso di lingua tedesca. — 20.45: Concerto di violoncello. — 22: Musica zingara.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)

m. 297 - Kw. 0.5

20: Sintonizzazione. — 20.5: Pasa doppio. Rossi (Piano). — 20.13: Organo: Pavana. Lucena. — 20.19: Piano. Carretera Castiglana (Per una Donna. Lambert. — 20.24: Cantatrice. — 20.50: Notizie. — 21: Segnale d'ora. — 21.5: Canto Flamenco. — 21.20: Suite Andalus (4 tempi). Ros. — 21.38-22: Ballabili. Dopo Fl. a. m. Esteramenti.

CARDIFF (S W A) - m. 353 - Kw. 1.5

12: Gramofono — 13.14: 19: 19.30: V. Londra — 17.45: Conferenza storica — 18: Orchestra — 18.15: Per ragazzi — 22.35: Trio — Scenetta — Baritono — Commedia — 23.10-24: Trio — Baritono.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1.5

11: Segnale d'ora. Bollettino meteorologico. — 16.20: Scupigliatura polvara a Monaco e a Roma. — 16.45: Per ragazzi. — 17.15: V. Varsavia. — 18: Bollettino agricolo. — 18.15: Varie. — 18.45: Carrie di un mulino. — 19: Carillon. (La Chiesa della Vergine. Comunicato. portivo). — 19.30: V. Varsavia.

DAVENTRY Sperimentale (5 GB)

m. 491.8 - Kw. 3.0

16: Orchestra. Teatro Rivoli — 17: Ballabili — Varietà (2) — 18.45: (Birmingham) Per ragazzi: Quartetto vocale umoristico — Fiaba — Piano — Commedia — 19.30: V. Londra — 19.45: (Birmingham) Orchestra: Sursun Corda. D. Erlanger — Soprano e Orchestra: Aria (Werther). Massenet — Serenata del Paggio (Roméo e Giulietta). Gounod — Piano: Le Calzature. Conperu — Passapelle. Delibes — Toccata. Debussy — Orchestra: Adagietto (La Suite «L'Arlesiana»). Bizet — Soprano: Apri gli occhi azzurri. Massenet — Da una prigione. Hahn — Maggio. Ilem — Vinateo. Chaminade — Orchestra: Preludio Drammatico. D'Erlan-

ger — Piano: Minuetto sulle lettere del nome di Haydn. Rav.1 — Danza. Debussy — Fox trot. Ravel — Orchestra: Suite Nappoletana. Massenet — 21: La Freccia dei Programmi — 22.30: Piano: Sonata in fa. Mozart — Studi Sinfonici. Schumann — «Menestrelli». Debussy — 23: Tempo — Notizie — 23.15-0.15: Ballabili. New Princess Rest.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428.6

Kw. 4

CASSEL - m. 272.7 - Kw. 0.75

11.55-12: Concerto di campana trasmesso dal castello di Darnstadt — 13.10-16: L'ora della gioventù — 16.30-17.45: Concerto della R. O. con il concorso di un tuonatore di pezzi di Suppé. Thomas. Verdi. Puccini. Wagner — 17.45-18.5: L'ora della letteratura — 18.15-18.30: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.45-19.15: «Combinazione tra aeroplano e ferrovia per la spedizione di merci». Conf. — 19.15-19.20: Notizie agricole — 19.20-19.45: Conferenza riguardante i francobolli dedicati a Hindenburg — 19.45-20.15: Saggi di letteratura inglese — 20.15: La morte di Danton, dramma di Giorgio Buchner.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760

Kw. 0.5

18: Cambi. Ora. Il Tempo. — 18.2: Gramofono. — 20.15: Informazioni diverse. — 20.30: Corso d'Inglese. — 20.35: Orchestra (Café du Nord). — 21.30: Orchestra. — 22.30: Notizie

HILVERSUM (H. D. O.)

m. 1060 - Kw. 2.0

12.40: Ballettini Polizia. — 13.15: Trin. — 17.20: Per ragazzi. — 18.40: Orchestra: Mireia. Duganne; Ideale. Fucik; Charleston. K. Wood; Lolita. Buzzi Pecora; Fantasia sul «Trovatore»; Valzer. Petersen; Dinnii dium. Stolz; L'Angelo. Godkier; Silata dei Solisti di legno. Snack; One step. Freeman. — 19.55: Corso d'Inglese. — 20.25: Bollettino Polizia. — 20.50: Musica d'opera per Soprano. Baritono. Tenore. Orchestra: Ony. La Forza del Destino. Verdi; Selez. Federa. Giordano; Intermesso. Ratliff. Maragani; Aria di Lemora (Trovatore) Verdi; Romanza del Baritono. Aria del Tenore e Terzetto (Trovatore); Sinfonia (Norma). Bellini; Fantasia sulla «Manon Lescaut» di Puccini; Cavatina del «Crocetti». Donizetti; Intermesso (Traviata). Verdi; Aria di Aida. Duetto Soprano e Baritono. Duetto Soprano e Tenore. Terzetto (Aida). Verdi; Marea Trionfale (Aida). Verdi. — 22.40: Agenzia V. D.

KONIGSBERG - m. 329.7 - Kw. 4

10.15: Notizie locali. — 11: Meteorologia, recentissime. — 11.30: Concerto matutino p.e. la radio-industria. — 12.55: Trasmissione del segnale orario di Nauen. — 13.01: Indicazione dell'ora. meteorologia. — 13.15: Recentissime. — 15: Quotazioni agricole, diverse, quotazioni chiusura Borsa. — 16: L'ora delle fiabe. — 16.30-18: Musica da ballo.

CHIEDETE SEMPRE IL

TORRONE
ROSSIGNOLI
— SESTRI LEVANTE —

Concerto da tè trasmesso dal «Zentralhotel» di Koenigsberg. — 18.20: Conferenza. A. Lindberg. Nell'arcipelago attraverso l'Atlantico. (W. Otendorf). — 18.30-19: Altre conferenze. — 19: Da Reger a Hindemith. Concerto e conferenza. — 19.30: Corso di lingua inglese per principianti. — 20.10: Meteorologia. — 20.15: L'ora delle canzoni di Ugo Wolf (cantante e pianista). — 21: Musica divertente. Serata di opere. Concerto orchestrale e con il concorso d'un tenore. Nell'immensità meteorologica, recentissime, in seguito corriere sportivo.

LANGENBERG - m. 468.8 - Kw. 25

MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 1.5

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

13.10-14.30: Concerto pomeridiano di pezzi di Suppé, Komzak, Meyer-Helmund, Verdi, Yochitomo. Schubert-Rerté, Blankenburg — 16.10-17: L'ora delle donne — 17.15-18: Problemi del maestro e dell'educatore (conferenza) — 18.19: Concerto della R. O. di opere di Schubert — 19.15-19.35: Conversazione spagnola — 19.40-20: L'ora dei parenti — 20.21.15: (da Colonia) Concerto della Società per la nuova musica — Serata di Hindemith con orchestra — 21.20-22.30: «Vita, io l'amo». Recitazioni — 22.20: Ultime notizie e corriere sportivo, in seguito sino alle 21: concerto serale.

LIPSIA - m. 365.8 - Kw. 4

DRESDA - m. 275.2 - Kw. 0.75

12: Trasmissione grammofonica — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13.15: Bollettino della stampa e della borsa — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R. O. — 18.5-18.30: Notizie del consiglio agricolo — 18.30-18.55: Trasmissione da Berlino: Corso di lingua inglese per principianti — 19.19.30: La storia del romanzo e della novella: 6.a conferenza «Jesu Paul» — 19.30-20: 6.a conferenza: La prima rivoluzione tedesca 1818-49 — 20: Prognosi del tempo, segnale orario — 20.15: Recitazioni e concerto della R. O. — 22: Notizie, corriere sportivo — 22.15-24: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600

Kw. 25.0.

11.30: Come domenica — 12.13: (Dav. solut. — Quartetto — Baritono — 13: Quartetto — Soprano — Due pianoforti — 14.15: (dalla Cattedrale di Southwark). Composizioni di Rheinberger: Preludio. Arioso e Canzonetta per Organo — Suite (4 tempi) e Sonata in fa min. (3 tempi) per Violino, Violoncello e Organo — 15.30: Bimbi e Bimbe del Medio Evo — 16: Le Grandi Narrazioni — 16.15 Quintetto — Soli e Duetti per soprano e Contralto — Baritono — 18: Gelati per l'inverno — 18.15 Per ragazzi: Piano — Canto — Lettura (Jtrome) — Il Football — 19: 19.15: Gramofono — 19.20: Bollettino Lega Radio — 19.30: Segnale Gr. — Previsione Tempo — Notizie — 20: Critica Letteraria — 20.15: Piano: Canoni 1, 2, 3 e 4. Bach — 20.25: Lettura in francese — 20.45: Varietà (5) — 22: Il Tempo — Notizie — 22.15: La Radio con onde a fascio — 22.30: Annunci locali — (Dav. sol.) Previsioni Marittime — 22.35: Canzoni di negri d'America: Baritono e coro (3) — Contralto (2) — Baritono e coro (3) — Contralto (2) — Coro (1) 23.45: Festa di S. Cecilia: Lettura poesia — Organo (dalla Rishopgate Institution): Ouverture di Concerto in do (Hollins); Inno a S. Cecilia (Gounod); Le Campanie della Cattedrale (Wheelton); Concerto In si bem. in 3 tempi — (Haendel); Marea in mi bem. (Salome) — 21.1: (Dav. solot. Ballabili, New Princess Restaurant.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0,6

7,45: Previsioni Meteorologiche di Losanna — Dischi Grammfono — 20: Bollettino Meteorologico — 20,15: Recitazione Letteraria o Teatrale — 20,30: Orchestra, R. I. Old India; Valzer, Lehrer — Cavalleria Leggera, Suppé — Madame Butterfly, Puccini — Sorentina, Schubert — Piacer d'amore, Martini — Il Venditore d'Uccelli, Zeller — Marcia, Oschelt.

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384,6 Kw. 1,5

13-11: Grammfono — 15,30: 19: 19,30: 22-24: A. Londra — In: Sender: Botanica — 16,20: Orchestra, Cinema Piccadilly — 18: «Brogue» e Umorismo Irlandese — 18,15: Per ragazzi — 20,15: Orchestra; Ouv. La Dama di Picche, Suppé — 21: Duetti di opere — 21,30: Orchestra: Quattro Canti d'amore Indiani, Woodford Finden — Nel Giardino del Monastero, Kellberg — Largo Haendel — Sclera, Dinorah, Meyerbeer.

MONACO DI BAVIERA - m. 535,7 Kw. 4

NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4
12,35: Trasmissione grammofonica — 1: Concerto dell'Orchestra A. Gruener, trasmesso dal Regina-Pala-Hotel — 3: Lettura di una storiella allegria — 5,35,6,15: Concerto di un trio d'archi — 6,45: Corso di lingua inglese — 6,40: 1 pezzo dei prodotti agricoli. Notizie del consiglio agricolo tedesco — 7,25: Indirizzione del programma del concerto sinfonico — 7,30: Concerto sinfonico del «Konzertverein Munich» e V. a. con il concorso del pianista Bela Bartok. Pezzi di Carlo Ehrenberg, Bela Bartok e Schumann — 9,30: Notizie serali — 9,15: La radio degli ascolti.

MOTALA - m. 1330 - Kw. 40
STOCOLMA (S.A.S.A.) - m. 454,5 Kw. 1,5

17,30: Per ragazzi — 18: Concerto (Rist. «Cantine dell'Opera») — 18,30: Searchi — 18,50 e 19,35: Interludi Musicali — 19,45: Corso d'Inglese — 20,15: (da Malmö). Quartetto in mi bem. Schumann; Canto: Aria (Ernani), Verdi; Paris Angelicus, Franck; Romanza, Heise; Due trapi di un Concerto per Violino.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 8,2

9: Informazioni. Rassegna della stampa. — 11,30: Informazioni e Quotazioni. Dieci minuti di Musica. — 13,30: Concerto Balalaika; Polpouri Canzoni Russe; Nelle Steppe, Borodin; Canzone Russa per Chitarra Iralaviana; Danza Ungherese, Brahms; Due Romme Russe, Oganowsky; Al Monastero, Borodin; Barcarola, Tchaikowsky; Canzone per Solo e Coro; Tango; Danza Russa, Musorgsky. Intervalli: Informazioni. — 14,50: Caffè, Cantini, piastra, sete, riso a Saigon; Zuercher a Parigi; Borsa di Parigi. — 17,30: Borsa del Commercio, Borsa di Parigi; Metalli; Cotoni; Informazioni. — 17,45: Notturno, De Taeye (Orchestra) L'Accademia Concerti; Una Pagina di Gounod; Cantatrice: Tre Canzoni Spagnuole (Alvarez, Labraga, Alvarez); Sema Drammatica (Revitazione); Arabesche, Debussy (orchestra). — 20,45: Coro di Contabilità. — 21: Comunicato Agricolo. — 21,15: Quotazioni e Informazioni. — 21,30: Concerto: I Racconti di Hoffmann, di Offenbach (Intervalli: Informazioni).

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 3

11: Musica riprodotta — 11,35: Notizie Agricole — 12: Ora — Notizie — Orchestra — 13,35 e 16,20: Borsa — 15,45: Per le Signore — 16: Per ragazzi — 16,30: Concerto — 17,30: Conferenza Istituto Naz. Masaryk — 18,15: Notizie Agricole — 18,30: Per gli Operai — 19,15: Musica Popolare — 20: Serata Popolare — 22: (per Brno). Ora — Notizie — Musica riprodotta.

STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4
FRIBURGO nella Brigisvaga - m. 577

12,30: Meteorologia, trasmissione grammofonica — 14,50: Notizie. — 16,15: Concerto pomeridiano di pezzi di Eilenberg, Fétras, Ole Bull, Cherubini, Millocker, Burmeister — 18: Giornalismo nel passato. — 18,45: Consigli radio-tenitori. — 19,15: Conferenza sui brevetti. — 19,45: Segnale orario, Meteorologia. — 20: «La caccia alla fortuna», un viaggio attorno il mondo in 12 trasmissioni. Radio-ciclo di Carlo Strav. Prima serata Stoccarda. — 21: Trasmissione da Friburgo d'un concerto corale e di una società di mandolini e di chitarre (15 num.).

TOLOSA - m. 392 - Kw. 2

Tutti i giorni: 11,15: Recentissime — 11,20: Prezzi legumi, frutta, latte, pesce — 13,30: Bollettino meteorologico — Cambi — Mercati e Fiere del Sud Ovest — 14: Carillon dell'ora — 14,45: Recentissime — 18,30: Borsa di Commercio di Tolosa — Cambi — Fiere regionali — Borsa di Commercio di Parigi — Borsa Valori di Parigi — Informazioni — 18,40: Bollettino agricolo — 21: Carillon dell'ora — Informazioni — Borsa — Valori di Parigi — Cambi — Borsa Valori di Tolosa — Risultati Corse — Metalli preziosi — Listini commerciali — 21,25: Bollettini: Automobile Club del Mezzogiorno — Confederazione dei Radio Club del Sud Ovest — Assoc. gen. dei negozianti articoli per radio del Mezzogiorno — 23,45: oppure 0,15: Programma dell'indomani — Santi del giorno — Il Tempo — Informazioni — Recentissime Fournier.

Lunedì, 21.

11,15: Aria, Bach — 13,30: Whistle away, Myers — 13,45: Concerto: Ouv. Il Flauto Magico, Mozart — La Laboriosa, Comperin — A sera, Schumann — Improvisi n. 1, Fauré — Valzer dei Fiori, Tchaikowski — Selze, La Dannazione di Faust, Berlioz — Segno del Bimbo, Schumann — Corteo Nuziale (violino), Filippucci — Suite Ballabili (La Sposa Venduta), Smetana — Sul Lago (Violoncello), Godard — Minuetto (Sonata op. 4), Chopin — Berceuse, Schumann — Marcia militare n. 2, Schubert — 15,15: Ritrasmisione Radio Agcu. Listini Commerciali e Agricoli — 18,20: Il Cinema — 18,30: Your Heart, Gonsler — 21: Pel mio bimbo, Endolf — 21,45: Esecuzione della «Figlia del Reggimento» di Donizetti.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111,3 Kw. 7

11: Segnale d'ora: Comunicati d'Aviazione, Meteorologico e di P. A. T. — 14: Comunicato meteorologico, economico e P. A. T. — 15,25: Comunicato. — 16,40: L'ozzo e l'Agricoltura. — 16,5: Comunicato P. A. T. — 16,20: Pedagogia. — 16,45: Per giovani: Recitazione poesie. — 17,15: Ballabili. — 18: Comunicato agricolo. — 18,15: Varie. — 18,35: Corso di Francese. — 19,30: Concerto d'organo in re min. (4 tempi), Bach-Stradal; Cantatrice: Care Selve, Haendel; Quel ruscelletto, Paradies; Piano: Improv-

RIPARAZIONI!

Laboratorio radiotecnico specializzato per la riparazione apparecchi — cuffie — altoparlanti — calamitazioni. Accumulatori; Carica batterie accensione e anodiche in giornata.

Ditta A. FRIGNANI
Via P. Sarpi, 15 - MILANO (127) - Tel. 91803
dove troverete anche **TUTTO PER LA RADIO** a prezzi modicissimi

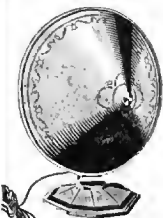
Consultazioni Radiotecniche Private

Tassa fissa normale L. 20

Per corrispondenza: Evadione entro cinque giorni dal ricevimento della richiesta accompagnata dal relativo importo.

Ing. Prof. ALESSANDRO BANFI
MILANO - Corso Sempione, 77 - MILANO

Si manda in prova per 8 giorni



HEGRA

Il più diffuso
dei diffusori

...

Il più conveniente degli altoparlanti buoni.
Di suono puro e forte.

Prezzo: L. 150

L. MAYER-RECCHI - Milano (129)

Via A. Cappellini, 7 - Tel. 64080

Martedì 15 Novembre

vio in sol min., Schubert; Due Momenti Musicali, Idem; Cantatrice; Aria (Barbiere di Siviglia), Rossini; Aria (Lakmé), Delibes; Piano: Sarabanda, Paderewski; Leggenda in la bem. magg., Idem; Minuetto, Gradsztajn; L'organino, Idem; Cantatrice; La Farfalla, Fouldrain; Il Vento della notte, Farley; Piano: Due Seghidgie, Albeniz; (Nell'Intervallo: Bollettino Messenger Polonais in francese), — 21: Segnale d'ora; Comunicazioni d'Aviazione, Meteorologia, di Polizia, di P. A. T. e Sportivo.

VIENNA (Radio Vienna) — m. 517,3 Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16,15: Concerto pomeridiano del quartetto Silving. Pezzi di Dohnany, Gai, Heymann, Gurewich, Stein-schneider, R. Fall, Sief. Weiss, W. May. — 17,30: L'ora della gioventù (fiabe). — 18,30: Conferenza sulla festa e concorso corale «Das 100 deutsche Sangerbundes» a Vienna 1928. — 19: Ricordi personali riguardanti grandi pittori e scultori degli ultimi 40 anni. Prima conferenza del prof. J. Fagellari. — 19,30: Quarta conferenza: La cura della natura, dell'arte nella patria. — 20,05: Serata di canzoni popolari, con il concorso d'un piccolo coro misto, d'un quartetto strumentale, d'una cantante, d'una pianista ed un cantante sul flauto.

ZAGABRIA — m. 310 — Kw. 0,35

1,15: Trasmissione grammofonica — 1,30: Notizie economiche e di Borsa — 5: Concerto pomeridiano (trasmissione dal Café Corsi) — 8: Conferenza in francese: Il restauro del romanticismo — 8,15: Storie musicali. J. S. Bach — 8,30: Musica da camera. Audizioni di violino, violoncello, pianoforte di pezzi di Beethoven, Schubert — 9,15: Notizie — 10: Trasmissione dal «Grand-Café».

ZURIGO — m. 588,2 — Kw. 0,5

12,30: Segnale orario, meteorologia, prognosi del tempo. — 12,32: Concerto pomeridiano della R. O. — 12,50: Recenti-ime. — 13,15: Prognosi del tempo, disse e quotazioni Borsa. — 13: Trasmissione grammofonica. — 16: Concerto dell'Orchestra Gallini trasmessa dall'Hotel Banu na Lac — 17,10: L'ora della gioventù. — 17,45: Prognosi del tempo. — 19,30: Segnale orario, prognosi del tempo. — 19,32: Conferenza. — 20: Concerto della R. O. — 20,30: L'ora delle reduzioni. — 21,15: II. parte del concerto della R. O. (nuovo opretto). — 22: Prognosi del tempo; recensiime, notizie della «N. Z. Z.», — 22,10: Fine della trasmissi-

AMBURGO — m. 396 — Kw. 4
BREMA — m. 400 — Kw. 0,75
HANNOVER — m. 297 — Kw. 0,75
KIEL — m. 254,2 — Kw. 0,75

16,15 (per Brenna): Canzoni di Grieg. Concerto della R. O. e di una cantante. — (per Hannover) L. Baete legge opere proprie e concerto della R. O. di musiche di Chopin, Naumann e Field. — (per Kiel e Amburgo): Lettura di opere del poeta Federico Griese. — 17: Conferenza diverse per le 4 stazioni. — 17,20: La radio delle tasse. — 17,40: L'importanza dell'educazione quotidiana della gioventù. — 17,55: Solito. — 18: Chiarificazione. — 19,19,25: Due conferenze, una riguardante il matrimonio, l'altra le parole tecniche nei bollettini di meteorologia. — 19,50: Meteorologia. — 19,55: La scuola dell'agricoltura. — 20,10: Non dimenticate! La nuova radio-rivista di Jupp Six e H. Freundt. In seguito Pora attuale: questioni del giorno e del presente. Dati meteorologici per l'interno ed i mari, corriere sportivo, notizie. Per Amburgo e Kiel trasmissione del concerto dell'Alster-pavillon di Amburgo, per Brenna dalle «Soellers Garten Stuben» di Brenna, per Hannover dal «Café Continental» di Hannover.

BARCELONA (Radio Barcellona)

(EJAJ) — m. 343 — Kw. 1,5
12,10: Quintetto: One step, Clara — Seleza, I Cadetti della Regina, Luna — «Fado», Cuerrero — Rondò alla turca, Mozart — 19,10: Mode e Consigli per le Signore — 21,40: Corso d'inglese — 22,10: Ballabili — 23,5: Recitazione (3 Poesie: Fultima cura cementio musicale) — 23,15: Chitarra; Minuetto e Andio, Sir — Sarabanda De Vise — Melodia Popolare, Schumann — Danza Morena, Tarrega — 23,45: Quintetto: Jota (La Dolores, Breton — La Pastorella, Sanchez Marraco — Danza Nurveges, Grieg.

BASILEA — m. 1100 — Kw. 0,3
19,30-22,5: (da Losanna e Berna) Voli sat-Berna.

BERLINO — m. 483,9 — Kw. 4
STETTINO — m. 236,2 — Kw. 0,75

12,30: Il quarto d'ora dell'agricoltura. — 4: Conferenza Da Olesso sul Mio Nero — 13,06: Concerto d'Aviazione di Berlino

Emilio Roosza, Pezzi di Wallace, Elgar, Gossec, Saint-Saens, Schubert, Mozart, Tchaikowsky Stravinsky, Tosti, Profes. — 4,30: L'ora dei lirici. — 7,05: Quarta conferenza: I Musei berlinesi. — 7,30: Ciclo di conferenze: Storia mondiale in aneddoti. — 7,55: Conferenza riguardante l'ecolismo. — 8,30: L'ora dei viventi. Lettura di opere del poeta Adolfo von Hitzfeld, con introduzione. — 9,30: Concerto di violoncello e di pianoforte di M. Regier. In seguito recensiime, meteorologia, segnale orario, corriere sportivo.

BERNA — m. 411 — Kw. 1,5

13-15,50: Come lunedì — 16-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna — 19,30: Segnale orario, meteorologia — 19,30-20: Serata allegria con Max Kehrli-Korn di Berlino — 20,21,20: Trasmissione del programma di Losanna — 20,20-20: Conferenza medica — 20,20-21: Orchestra — 21-21,20: Audizioni vocali della signora A. Jeannet di Losanna — 21,20-21,50: Orchestra del Kursaal di Berna — 21,50-22,5: Notizie, meteorologia — 22,5-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BOURNEMOUTH (6 BM) — m. 326,1 Kw. 1,5

15,30; 18; 19; 19,30; 22; A Londra. — 17: Orchestra, Rist. Smith. — 18,15: Per ragazzi. — 20: La Sicilia attuale. — 20,45: Ottimo: Ouverture, Fedra, Massenet. — 21: Variazioni stilfoniche per violoncello e Orchestra, Bechmann; Ottimo: Preludio (Il Diluvio), S. Saens; Danza Macabra, Idem. — 21,30: Soprano: Cinque Canzoni di Poncelet; Cinque Canzoni di Arne.

BRATISLAVA — m. 263,2 — Kw. 0,5

18,20: Concerto: Silenzio, Jindrich — Culpa tua, Idem — Concerto in sol min., Bech — Il Vercello Fantasma, Wagner — Ballata Murava, Vyspalek — 19,25: Conferenza — 20: A. Praga.

BRESLAVIA — m. 322,6 — Kw. 4
GLEWITZ — m. 250 — Kw. 0,75

13,15-16,30: L'ora dei fanciulli. — 16,30-18: Lehrer-Kahnman, Concerto della R. O. — 18: L'ora della tecnica, Conf. — 18,30: Corso di lingua spagnuolo per principianti. — 18,55: Meteorologia. — 19-19,25: Conferenza riguardante le scuole commerciali. — 19,25-19,30: Una visita ai partiti politici in America. Conf. — 20: Introduzione all'azione sociale, in seguito: «Fideli reuniti», azione teatrale in 5 atti di A. Bronnen, in seguito notizie serali e notizie della radio-seria.

BRNO — m. 441,2 — Kw. 3

12,55: Orchestra. — 14,18-18; 18,25: 19,10; 22: Come lunedì. — 15: Per le Signore. — 19: Composizione di Suk: Leggenda e Romanza Quasi Ballata; Idillio; Piccolo Idillio op. 7. e Capriccio op. 7. — 20: Concerto: Preludio, Liszt; Il Campo di Wallenstein, Smetana; Il Destino e l'Idillio, Belli; L'andino, Dvorak; La Colomba, Dvorak; La Tempesta, Fichth.

BRUXELLES (Radio-Belgique) — m. 508,5 — Kw. 1,5

18: Ballabili (dall'Ara-monville). — 19: Corso di Francese. — 20,15-23,15: Come domenica. — 21,15: Orchestra: Potpourri (Ponzo Pilato), Morena. — 21,30: Grammo-fono con commenti. — 21,45: Orchestra: Rosmunda, Schubert. — 21,55: Atualità. — 22: Ballabili, Abbaye de Bruxelles. — 22,30: Conferenza Letteraria. — 22,40: Ballabili come sopra.

BUDAPEST — m. 555,6 — Kw. 3

15,45: Fiabe per i fanciulli — 17: Concerto dell'orchestra di camera dell'Opera:

Abbonatevi alle Radioemissioni



“Radiodina”

S. A. I.

Tелефон 65-185 — MILANO (111) — Via Solferino, 20

Prezzi i più convenienti!



CAALOGO 1927
Gratis a richiesta



pomeriggio di opere, — 18.15: Conferenza di geografia, — 19: Serata allegra, — 22.30: Musica di iziani.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 2)
m. 297 - Kw. 0,5

20 e dopo l'1 a. m. come lunedì, — 20.5: Organo: Due Minuetti di Bach (Guillmanti), — 20.15: Piano: L'Almoda, Glinka-Balakov, — 20.20: Canto e Orchestra: Selez, El Caserio, Curidi, — 20.40: Santa Cecilia, — 20.50: Piumo: Marcia (L.), Rovine d'Atene, Beethoven, — 21: Segnale d'ora, Notizie, — 21.10: Coro: Aria di Chiesa e Canzone Inglese, — 21.22: Piano: Presto, Bossi, — 21.27: Orchestra: Schelharzade, Rimsky-Krsakov, — 21.50-22: Ballabili.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

12-13: Trio: Selez, La Bohème, Puccini. Bassi: Canto di Guerra, Elgar; Ballata Navale, V. Stanford; Violino: Lamento Indiano e Danza slava, Dvorak; Primavera, Grieg. Bassi: Amicizia, Davies; Re Carlo, V. White; Trio: Selez, I Racconti di Hoffmann, Offenbach, — 15.30; 19.30; 20.15; 20.45; 23.35-1; V. Lancia, — 17: Orchestra: Tenore, — 18: Antichità eteree, — 18.15: Per ragazzi, — 19: Orchestra, Cinema Reale di Bristol, — 20: Bristol e l'Aviazione, — 23.15: Notizie.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

11; 18; 18.15; 19: Come lunedì, — 15.40: Escursioni, — 16.20: L'Isola di Ceylan, — 16.45: V. Varsavia, — 18.35: Conversazione letteraria, — 19.30: V. Varsavia, — 21.30: Concerto Rist. « Pavillon ».

DAVENTRY Sperimentale (5 GB)
m. 491,8 - Kw. 30

16: (Birmingham): Organo: Cinema Lollis: Sinfonia (Guglielmo Tell), Rossini;

Tenore: Il nido cuore, Grehl; F. Finella, Oliver; Organo: La Cinquantaine, Marie; Palouese, Chopin; Tenore: L'ultima Guardia, Piusini; Organo: Selez, Il Trovatore, Verdi; Fox trot, Taylor; Marcia dei Giganti, Finck, — 17: (Birmingham) Trio, Op. 40 per violino, Piumo e Corno (4 tempi), Brahms; Contralto: Quattro Liriche di Tennyson musicate da Nicholls; Trio (Violino, violoncello e Piano): Due Tempi del Trio Op. 20, n. 1, Fomes; Piano: Due Composizioni di Ireland; Contralto: Tre Lieder di Schubert, Trio (4 tempi), Op. 1, n. 3, Beethoven, — 18.45: (Birmingham): Per ragazzi: Varietà; Baritone: Conferenza: Quintetto, — 19.30: Come lunedì, — 19.45: Ballabili, — 20.45: « Penelope », Dramma lirico in 2 atti di H. Ferrer, — 23.15: Il Tempo, Notizie, — 23.30: Ouverture tragica, Brahms (Banda); Tenore: Due Tempi IV Sinfonia, Tchaikowsky; (Banda); Tenore: Preludio II atto dei « Naufragatori » di Ethel Smith.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6

Kw. 4

CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

11.55-12: Solito, — 15.30-16: L'ora della gioventù, — 16.30-17.45: Concerto della II. O., con programma riservato alla richiesta degli ospedali, — 17.15-18.5: L'ora della lettura, — 18.15-18.30: Solito, — 18.30-18.45: Conferenza: « Far regali », — 18.15-19.15: Maria Wolff legge opere di Selma Lagerloef (nato il 20 nov. 1858), — 19.15-19.20: Notizie agricole, — 19.20: Conferenza riguardante il collocamento degli operai e la assicurazione contro la disoccupazione, — 19.45-20.15: L'ora degli scacchi, — 20.15: Serata varia; in seguito trasmissione grammofonica.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760

Kw. 0,5

Prima delle 20.20 come lunedì, — 20.20: V. Losanna, — 21.20: Conferenza Ginevra — 21.40: Notizie, — 21.50: Eventuali ritrasmissioni da stazioni europee.

HILVERSUM (H. D. O.)

m. 1060 - Kw. 2,0

12.40; 13.15; 20.25; 22.10: Come lunedì, — 15.40: Per le Signore, — 18.10: Orchestra: Onv., Preziosa, Whor; Due Danze Ungheresi, Brahms; Cantatrice: Tre Lieder di Brahms; Orchestra: Potpourri Mendelssohniana, Fétas; Cantatrice: Egloga, Handberg; Il Fanno, Fyano; L'auto invisibile, S. Saens (Orchestra); La Sera (Suite Algerina), St. Saens; Minuetto, Pare; Saragozana, F. Hippner; Valzer Lemo, Chasset; Finale, — 19.55: Corso d'Inglese, — 20.50: I Libri per i Ragazzi, — 21.40: Conferenza: Quintetto Haviano, — 22.50: Segue, — 23.10: Concerto (Rist. Saur, L'Ala

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10.15-15: Come lunedì, — 16: Conferenza: Professioni femminili sociali, — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R. O. Pezzi di Elchenberg, Strauss, Humphries, Monton Reine, Raymond, Erwin, Rankenburg, — 18.05: Quotazioni agricole, — 19.30: Corso di lingua spagnola, — 19.55: Meteorologia, — 20: Trasmissione dal « Ostpreussischen Landestheater »: « Madame Butterfly », di Giacomo Puccini. In seguito meteorologia, recentissime.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25

MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 1,5

DORTMUND - m. 253 - Kw. 1,5

13.10-14.30: Concerto pomeridiano di pezzi di Nicolai, Verdi, Silcsku, Jessel, Marks.

Altoparlante a Cono



Tipo L 666

Prezzo Lit. 150



Osservate la forma del Diffusore - Esso riproduce ugualmente bene la parola e la musica

“SIEMENS”, Soc. An.

Reperto Radiotelegrafia e Radiotelefonica sistema Telefunken

Uffici: Via Lazzaretto, 3 - MILANO - Officine: Viale Lombardia, 2

Uffici Tecnici:

Roma

Via Mignanelli, 3

Torino

Via Mercantini, 3

Trieste

Via Trento, 4

Ricordatevi che la migliore ricezione in Altoparlante si ha con la valvola RE 134 ::

Rubinstein, Popy — 14.30-14.35: Come rimango in buona salute? — 16.16.30: L'ora dei fanciulli (fabia) — 16.30-17.35: Inghilterra e la Russia nella lotta per la potenza (conf.) — 17.30-17.55: Per i nostri parenti (conf.) — 18.19: Concerto della R. O. di musiche di Blon, Lortzing, Bizet, Lacombe, Gnomod, Krantz — 19.15-19.35: Conversazione francese — 19.40-20: La crisi dell'economia mondiale (conf.) — 20.20-20: Storie allegre di Giulio Kreis — 20.25: La Due-seldorf romantica. In seguito ultime notizie e corriere sportivo.

LIPSA — m. 365,8 — Kw. 4

DRESDA — m. 275,2 — Kw. 0,75

12.13.15: Come lunedì — 15.15.30: Saggi di lettura e libri nuovi — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R. O. — 18.5-18.30: La radio della donna — 18.30-18.55: Corso di lingua spagnola per principianti — 19.20: Parla il poeta! Walter von Molo legge opere proprie — 20: Prognosi del tempo, segnale orario — 20.15: Trasmissione dalla «Vereinshaus» di Dresda: Concerto di artisti dell'Opera di Stato di Monaco (tenore, baritone, pianoforte) — 22: Pollettino della stampa, corriere sportivo — 22.15: Lezioni di ballo — 22.30-21: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) — m. 361,4 — Kw. 3,0

DAVENTRY (5 XX) — m. 1600

Kw. 25,0.

11.30; 19.30; 22: Come lunedì. — 12: (Dav. solo) Quartetto. Piano. — 13.45: Oratorio: Soprano: Baritone: Violino. — 15.30: Elementi di musica. — 16.15: Corso di Francese. — 16.45: Interludio musicale. — 17: Orchestra, Marble Arch Pavilion. — 18: Varii libri di lettura. — 18.15: Per i ragazzi: Le Canzoni dei Mestieri: L'Alfabetto: Moto-vari. — 19; 19.45: Ballabili. — 19.15: Astronomia. La Sport e Vita all'aperto in Germania. — 20.15: Prima e Seconda Fuga per piano, pianoforte e Fuga N. 15 per un pianoforte, Bach. — 20.25: La Costruzione dell'Impero Romano. — 20.45: Baritone: Due Lieder (Schumann, Wolff); Tre Canzoni popolari. — 21: Sestetto: Danza Norvegese, Grieg; Violini bachelierie (3), Mar. Dowell: Piano: Un Sonetto del Petrarca. Liszt: Preludio e Polonese Militare, Chopin; Sestetto: Minuetto, K. A. Wright; Preludio, Jandelfelt; Aria popolare e Danza, Fleteler; Piano: Scatola Musicale, Liszt; Intramezzo, Dvorak; Capriccio Spagnuolo, Mozziowski; Sestetto: Fantasia due Arie Scocze — 22.15: Elementi di cultura musicale. — 22.35: Annuari locali (Dav. solo) Previsioni marittime — 22.40: Troupe musicale. — 23.30-1: Ballabili, Hotel Cecil.

LOSANNA (S.R.R.) — m. 680 — Kw. 0,6

Prima delle 20.1: Come lunedì — 20.1: Conferenza di Medicina — 20.20: Orchestra: Marcia, Sousa — Canzone d'Italia, De Michel — Scene Abaziane, Massenet — L'Arlesiana (la Suite), Bizet — 21: Cantatrice: Quattro canzoni di Doret per la festa dei Vignaioli — 21.20: Corriere Letterario.

MANCHESTER (2 ZY) — m. 384,6

Kw. 1,5

14.15-15: (Dalla Houldsworth Hall): Violino: Baritone. — 15.30; 19.30; 20.15; 22; 23.30 1: V. Londra. — 16.15; 17.30: Quartetto. — 17.15: Soprano. — 18: L'Annuogiamento d'un appartamento. — 18.15: Per i ragazzi. — 19; 19.45: Orchestra, Hotel Majestic. — 20: Perché balliamo? — 20.45: Musiche sincope per trio. — 21: Parla il Direttore. — 21.10: Azione drammatica. — 22.40: Ballabili del «Faust» di Gnomod, del «Vesperi Siciliani» di Verdi, del «Guglielmo Tell» di Rossini.

MONACO DI BAVIERA — m. 535,7

Kw. 4

NORIMBERGA — m. 303 — Kw. 4

11.15-11.45: Trasmissione grammofonica — 2.45-3.45: L'ora della donna — 4: Concerto divertente del radio trio, Pezzi di Lortzing, Puccini, Rinsky-Korsakov, D'Ambrosio, Popper, De Michel — 5.5: W. Stuhlmann suona per la gioventù — 7: Concerto della R. O. di musiche di Rossini, Transilvania, Gagne, Ponchielli, Boito, Mendelsburg — 7.45-8.15: Trasmissione da Norimberga. Chiacchierata — 8.15: Concerto del quartetto «d'arredi» «Maennchen Streichquartett» di composizioni di K. Thomas, M. Ravel — 9.45: Notizie serali — 10.5: Conferenza riguardante artisti teatrali di Monaco: Gustavo Walden e Hertha von Hagen.

MOTOLA — m. 1320 — Kw. 40

STOCCOLMA (SA SA) — m. 454,5

Kw. 1,5

18: Per i ragazzi. — 18.30: Critica Teatrale. — 19: Interludio Musicale. — 20.15: Conferenza. — 19.15: Quintetto per Legni, op. 81, Onslow. — 20.5 (da Copenhagen): Sinfonia «Il Nuovo Mondo», Dvorak; Aria (La Sposa Venduta), Smetana; Aria (Rusalka), Dvorak.

PARIGI (Petit Parisien) — m. 340,9

Kw. 0,5

22: Musica di Fauré, con artisti dell'Opéra e dell'Opéra-Comique. Ouverture e Minuetto (Masques et Bergamasques); Elegia per violoncello ed Orchestra; Preludio, «Fidèle» e «Sinfonia» «Pelléas et Mélisande»; Ballata per piano ed Orchestra; Intermezzo, Epitaffio e Finale, Shylock; Berceuse per Violino ed Orchestra; «Dolly» orchestrale.

PARIGI (Radio Paris) — m. 1750

Kw. 8,2

9; 11.30; 14.50; 17.30; 21: Come lunedì. — 13.30: Orchestra: Valzer, Souhoun; Ho visto danzare, Demoret; Canzone Italiana, Porret; Danza Slava, Dvorak; Un Ricordo, Roulet; Serenata Napoletana (Piano), D'Ambrosio; Il Duizino, Levecy; Umoresca, Tebiakowsky; Minuetto Gotico, Boellmann; Danza Persiana, Guirand; Marcia d'Alvernia, Gagne (Intervallo); Informazioni. — 17.45: Orchestra: Serenata Spagnuola, Chamade; Pezzi per violoncello, Schumann; Variazioni per piano sull'Inno Reale Svedese; Concerto Russo per Violino, Lalo; Pas-lan.

seggiata alla Stagno (Orchestra), Schmitt. — 20.15: Corso d'Inglese. — 21.15: Caffè; Metalli preziosi; Rame; Spettacoli; Risultati Corse; Comunicati diversi; Coloni; Conferenza (Caterina la Grande). — 21.30: Il Cabaret del «Chat Noir» (Rievocazione con Canzoni, etc.); Orchestra, soli e coro; Un Oratorio di Gnomod (Intervallo); Informazioni.

PRAGA (P. R. G.) — m. 348,9 — Kw. 5

11; 11.35; 12; 13.35; 16.18.30; 19.45: Come lunedì. — 13.5: Industria e Commercio — 15.45: Conferenza — 18.30: Come lunedì (ed Emissione da Kbelly, unda 1110) — 19.45: Conferenza — 20: Orchestra — 22: Ora — Notizie — Musica Popolare.

STOCCARDA — m. 379,7 — Kw. 4

FRIBURGO nella Brisgovia — m. 577

12.30-13.50: Come lunedì. — 16.15: Concerto pomeridiano di musiche di Groeschel, Waldtrufel, Kreutzer, Hurst, Sullivan. — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. — 18.15-18.45-19.15: Piccole conferenze diverse. — 19.45: Segnale orario, meteorologia, notizie delle radio-società. — 20: Trasmissione dalla «Liederhalle» di Stoccarda. Concerto straordinario di W. Domgraf-Fassbender, il nuovo baritone del «Wuert Landesheater» e della «Philharmonischen Orchester» di Stoccarda. Musiche di Haendel, Gluck, Mozart, Rossini, Ravel, Stravinsky, Mahler, Pfitzner. In seguito concerto della R. O. e di cantanti con programma a richiesta degli ascoltatori, notizie.

TOLOSA — m. 392 — Kw. 2

11.15: Ivette, De Carro — 13.30: Accordato, Idem — 13.45: Concerto: Ouverture, Madame Luna, Lincke — Interludio, Gelsso — Valzer (La Principessa Cicala, Lincke — Gavotta (Paride ed Elena), Gluck — Fantasia sulla «Dama Bianca» di Boieldieu — Andante, Bach — El Habano, Jane Vien — Celebre Bagatella op. 99 N. 6, Brahms — Suite «Notte di Viaggio», Schmitt — Mazurca «Addio alla Polonia», Chopin — Sogni, Wagner — Pattuglia Slava, Vidal — 15.15: Come lunedì — 18.20: Conferenza Agricola — 18.30: Giava, Valsien — 21: My Pet, Couffrey — 21.45: Concerto: Fox trot, X. — Cornamusa di Bretagna, Durand — La fuga di Guingamp, X. — Sigfrido (4 pezzi), Wagner — Serenata di Mefistofele (Dannazione di Faust), Berlioz — Valzer (Mirella), Gnomod — Rapsodia Ungherese, Prima e Seconda Parte (Piano), Liszt — «Son lo spirito che nega» e Ridda e Fuga infernale (Mefistofele), Boito — In un Monastero, Prima e Seconda Parte (Organo), Kethley — Ronda di Notte (in russo), Gluck — Due Arie (Il Dragoon di Villars), Maillart — Valzer, X.

VARSAVIA (Polskie Radio) — m. 1111,2

Kw. 7

11; 15.40; 16.5; 18; 18.15; 21: Come lunedì. — 14: Comunicato Finanziario e P. A. T. — 15: Politica estera. — 15.40: Sport e Educazione fisica. — 16.20: L'Isola di Ceylon. — 16.45: Trio per Violino, Violoncello

Quando dopo pranzo ascoltate le audizioni radiofoniche sorvegliate un bicchierino di

ORTOCHINA (Elisir china - cacao con arancio)

Digerirete bene, rinvigorisce l'organismo e gusterete più deliziosamente la musica

Farmacia ALFONSO D'ANNA

Atrio Incurabili - NAPOLI

In vendita in tutte le Farmacie

e Piano (3 tempi), Joteyko. — Canto: Elégia, Moniuszko; Romanza, Chopin; Piano: Preludio, Szymanowski; Leggenda, Padreski; Capriccio, Nirwandowski; Valzer, Michalowski; Gavotta, Idem; Canto: Autunno, Roziwowski; Romanza, Idem; «Matysek», Moniuszko; Violino: L'Arrolo, Joteyko; Konlaviak, Rogowski; Danza dei Feticci, Osseniowski; Andalusia, Idem; Polonaise in re magg., Wieniawski. — 18,35: Geografia. — 19,30: Concerto. (Nell'Intervallo: Bollettino Messenger Polonais in Francese). — 21,30-22,30: Ballabili.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16,15: Concerto pomeridiano dell'orchestra M. Geissler. Pezzi di Georg. Strauss, Cherubini, Meyer-Hellmund, Verdi, Vylford, Carrens, Konzak e Rehrich. — 18: Conferenza musicale con il concorso d'un violinista. — 18,30: L'ora delle camere per operai e impiegati. — 19: Corso di lingua Francese per iniziati. — 19,30: Corso di lingua inglese per iniziati. — 20,5: Una gita attraverso l'operaetta berlinese. Conferenza e concerto strumentale del quartetto d'archi di Tantenhayn, con il concorso di due cantanti. Pezzi strumentali e vocali di Hollaender, Lincke, Bohumil Zeppler, Jean Gilbert, Walter Kollo, ecc.

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0,35

1,15: Trasmissione grammofonica — 1,30: Notizie economiche e di Borsa — 5: Concerto da tè — 6,45: Notizie.

ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5

12,30-13,35: Come lunedì. — 15: Concerto pomeridiano della R. O. — 16: Concerto dell'orchestra Gallini trasmesso dal Hotel Baur au Lac. — 17,10: L'ora della gioventù (fiabe di Grimm). — 17,45: Prognosi del tempo. — 19,30: Segnale orario.

prognosi del tempo. — 19,32: Conferenza. — 20: Concerto della R. O. Ouvertures di Glinka; Wagner. — 21,20: Concerto divertente della R. O. — 22: Prognosi del tempo, recentissime, informazioni della N. Z. Z. — 22,10: Musica da ballo trasmessa dal Hotel Baur au Lac.

Mercoledì 16 Novembre

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4

BREMA - m. 400 - Kw. 0,75

HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75

KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75

16,45 (per Hannover e Brema): Musica del Reno. Concerto della R. O. e d'un cantante di pezzi di Neumann, Humpertdick, Stoltz, Guckelmann, Zingler e Strauss. — (per Kiel e Amburgo): Piccola musica da camera. Sonata per clavicembalo e pianoforte di Schreck. Trio per clavicembalo e pianoforte di Herzogenberg. — 17: Concerto da tè trasmesso dal «Hotel Atlantic». — 17,55: Solito. — 18: (per Amburgo e Kiel): Chiacchierata per i grandi ed i piccoli. — (per Hannover): Concerto con elettrofoni. — 19: Conferenza: Una visita al Prof. Max Slevogt nel suo studio. — 19,25: Conferenza riguardante la lingua Germanica. — 19,50: Meteorologia. — 19,55: Trasmissione dalla grande sala della «Musikhalle» di Amburgo. A Concerto sinfonico, con il concorso d'un solista di canto. Opere di Carlo Maria von Weber, H. Pfützner, Roberto Schumann. In seguito trasmissioni di concerti, dati meteorologici per l'interno ed i mari, corriere sportivo, notizie.

BARCELLONA (Radio Barcellona)

(EAJI) - m. 343 - Kw. 1,5

12: 18,30: 22: 22,5: Come lunedì — 18,40: Quintetto: Charleston, Clara — Selzer, Pan y Toros, Barbieri — Scottish, Loto — Preghiera Tenera, Mouton — Marcia, Lincke — 21,30: Corso di Grammatica Spagnola. — 22,10: Opera, dal Teatro del Liceu (Intervallo: Borse e Mercati).

BASILEA - m. 1100 - Kw. 0,3

19,30-22,5: (da Berna) Vedi il programma sotto Berna.

BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4

STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

3,30: Questioni e dispiaceri di donne. Conferenza: Il bambino nel corso dei tempi. — 1: Conferenza: Chi deve rinunciare alla ginnastica? — 1,30: Fiabe per la gioventù. — 5: 6: Concerto divertente del quartetto H. Raue. Musiche di Rossini, Waldeufel, Gericke-Taylor, Millocker, Meyer-Hellmund. — 6,30: Introduzione alla radioazione del 21 Novembre. — 7,05-7,30: Due piccole conferenze diverse. — 8: «Ribelli renani», azione teatrale di A. Bronnen, musica di Giuseppe Berce, con introduzione dello stesso scrittore. In seguito recentissime, meteorologia, segnali, orario, corriere sportivo. — 10,30: Concerto divertente dell'orchestra del dott. Berce di pezzi di Rameau, Couperin, Reichardt, Schultz, Haydn, Gossec, Beethoven, Mozart, con il concorso d'un soprano.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-15,50: Solito — 16-16,30: Concerto pomeridiano dell'orchestra Galligari — 16,30-17: L'ora dei fanciulli — 17-17,30: 2.a parte del concerto pomeridiano — 19,30: Segnale orario, meteorologia — 19,30-20: Conferenza di astronomia — 20-21,20: Se-

Impianti riceventi SONORA

Apparecchi di gran classe, a 5 e 6 valvole, alimentate con corrente alternata.

Chiedere informazioni ed offerte alla Stà An. It.

AMERICAN RADIO Co.

Galleria Vittorio Emanuele, 92 — MILANO — (Lato piazza Scala, 2° Piano) • Tele-fon 80-434



Ricevitore mod. "C."



Impianto mod. "D."

rata popolare con intervalli notturni — 21.20-21.30: Mostra serale del Kursaal di Berna — 21.30-22.15: Notizie, meteorologia, fine della trasmissione

BOURNEMOUTH (6 BM) - m. 326.1
Kw. 1,5

13-14: Gramofono, — 15.30; 19; 19.25; 20.25; 20.45-21: V. Londra — 18.15: Poi ragazza

BRATISLAVA - m. 203,2 - Kw. 0,5

18.10: Canzoni; Canzoni, Fiedrich — Demone, Rubinstein — Canzoni d'Amore, Suk — Tutto sparito, Rachmaninoff — Canzoni, Tosti — Fantasia, Hubay — Canzoni, Novak — 19.15: Notizie agricole — 19.20: Conferenza — 19.40: Corso di Slovacco — 20: V. Praga.

BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75

15.45-16.30: Lirici del presente, — 16.30. 18: Concerto diverte della R. O. di musiche di Smetana, Morena, Keler Béla, Teller, Ulrich, Horne, Ponchielli, Moszkowsky. — 18: Un il dretissimo attraverso il deserto (conf.) — 18.30: Lezione francese per principianti. — 18.35: Meteorologia. — 19.19.15: La poeta come portatore del temp. H. Iché legge opere proprie, con introduzione di L. Klepper. — 20: Trasmissione dal Teatro comunale di Berlino: «Giovane di Mezzogiorno», opera di Leo Fall, in seguito notiziario, conf., conferenza: Combinazione tra acripianti e ferrovie per la spedizione delle merci.

BRNO - m. 441,2 - Kw. 3

12.15; 11.30; 18: Come martedì, — 17: Poi ragazza, — 18.25: Borsa — 18.40: Conferenza, — 19: Teatro Nazionale; «Macbeth», «Strike».

BRUXELLES (Radio-Belgique)
m. 508,5 - Kw. 1,5

18: Trio, Leiffelt; Rondò per piano, Mozart; Musici amici per violino; Trio, Haydn; Sonata per Violoncello, Buononini; Trio, Mozart — 20.13.15: Come domenica, — 21.15 (da Anversa): Concerto: Poema Sinfonico, «I Preludi», Liszt; Concerto per piano, Beethoven; Sinfonia n. 38, Mozart; Sonata op. 109 per piano, Beethoven; Berceuse della Morte (Piano), Sandoz; Fantasia orchestrale sopra un Tema Vallone, Vysse

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

16: La signorina Marthe canta canzoni proprie, — 17: Conferenza riguardante la lingua dei sordomuti, — 17.40: Concerto orchestrale sinfonico (Rossini, D'Albert, contravalla, Ginnasio, con il concorso di un cantante, — 19: Prima rappresentazione nel radio-teatro della lingua teatrale: «La signorina Maria» in 24 atti di J. Vidor, — 22: Jazz band trasmesso dal Hotel Ritz.

CADIACE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)
m. 297 - Kw. 0,5

20 e dopo 11 a. m. come lunedì, — 20.5: Organo; Fantasia sulla «Gioconda», — 20.13: Piano; Danza Ungherese numero 2, Brahms, — 20.20: Cantatrice (Intervalli); Piano, — 20.50: Notizie, — 21.22: Segnale d'ora, Orchestra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

12-13: Nuovi dischi gramofono, — 15.30; 19.30; 20: V. Londra, — 18.15: Poi ragazzi; Orchestra, Ciurma Reale di Bristol, — 19.55: Bulletin delle Società di Radio, — 20.15: Concerto di Beneficenza da Bristol, — 21.22: V. Davenport 5 G. R., — 22: V. Londra, — 22.15: Orchestra; Danza Norvegese, Grieg — Sopranos; Canzoni e Romanze (Arne, Gay, Horne); Varietà; Orchestra; Balletto Egiziano, Luigi; Baritone; Due Canzoni (Edwards, Longacre); Varietà; Orchestra; La Vispe Canari, Nicolai, — 23.15: Musici in-inequie per trio, — 23.30: Annuncio locali, — 23.35 21: Ballabili Caffè Cox.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

11; 18; 18.15; 19: Come lunedì, — 16.20: L'Emigrazione polacca, — 16.45: Poi giovani, — 17.15: V. Varsavia, — 18.35: Gli Eroi; Giudiziario, — 19.30: Composizioni di Kamieniski; Sonata in do min., per violino e piano; Tre Canzoni; Sonata in do min., per violino e piano. Undici canzoni su parole di Rydel; (Nell'Intermezzo Bulletin Messager Polonais), — 21: V. Varsavia, — 21.30: Concerto, Rist, «Pavillon».

DAVENTRY Sperimentale (5 GB)
m. 491,8 - Kw. 30

15.30: Banda della Polizia dal Palazzo di Città di Birmingham; Marcia Imperiale, Elgar; Ova, Coriolano, Beethoven; Tenore; Canzoni e Romanze (Bantock, Broughton, Holbrook); Banda; Andantino (V. Sinfonia), Teichowsky; Soprano; Tre Canzoni (Horn, Dolmetsch, Bartlett); Banda; Suite (4 tempi), Holst, — 16.25 circa: Pianoforte; Tre Composizioni di Dorothea Barroff; Banda; Ouverture Svezese, Gade; Tenore; Eleonora, Colegride Taylor; Banda; Sotto il firmamento (Scene pittoresche), Massenet; Canzone di Walther (Maestri Cantor); Canzone sola; Soprano; Romanza e Canzone, Hagemann; Banda; Ova, Raimondo, Thomas — 17.30; Ballabili; Varietà, — 18.45: (Birmingham); Poi ragazzi; Fiaba; Soprano; Concorso: L'Industria del sapone; Violino, — 19.30; 23: Come lunedì, — 19.45: Ottetto; Valzer, Ziehrer; Canzone di Walther (Maestri Cantor); Wagner; «In sordina», Tellami; Soprano; Canzoni e Romanze, (Diack, Goodhart, Colegride, Taylor, L. Lehmann; Coven; Tenore; Tre Romanze (K. Bussel, Verdi, Brewer), — 20.20: Ottetto; Slezia, La Boléne, Puccini; Canzone Indù, Rmsky Kerakov; Maggio, Hahn; Soprano; Tre Vecchie Canzoni Inglesi, Tenore; Romanze e Canzoni (Di apna, Warlock, Drummond); Ottetto; Piccola Suite, Debussy.

Canzone di notte, Elgar; Il Cigno, St. Saens, — 21: (Da Bristol) Orchestra; Ova, Zurlino, V. Wallace; Soprano; Aria (Il Re Pastore), Mozart; La Capiniera, Benoit; Varietà; Orchestra; I Preludi, Liszt; Baritone; Canzone, Sterndale, Bennett; Il Sergente Maggiore, Longacre, Varietà; Orchestra; Sogno d'Amore, Blom; Danza Russa, Teichowsky, — 22: (Birmingham) Orchestra; Ova, Patria, Bizet; Prima Suite «Peer Gynt» di 4 tempi, Grieg, — 22.22: Commemorazione, — 22.47: Orchestra; Selezione, La Zingarella, Balfe, — 23.15-24.15: Ballabili, Rist, Kettner.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6
Kw. 4

CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

11.55-12: Solito — 15.30-16: L'ora della gioventù — 16.30-17.45: Concerto della R. O., di frammenti d'opere di Lehar, Strauss, Kalman, Teichowsky, Fall — 17.45-18.5: L'ora dei fiori — 18.15-18.30: Notizie della radio-società e altre informazioni — 18.30-19: La religione vedea, Conf., — 19.19.25: Corso di stenografia — 19.25-19.30: Notizie economiche — 19.30-20: L'ora del giornale di Francoforte «Frankfurter Zeitung» — 20.20-15: Un quarto d'ora di scienza naturale — 20.15: Concerto-sinfonico; musiche di Bruckner e F. Janach.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760
Kw. 0,5

18 e 20.15: come lunedì, — 18.2: Ballabili (Mac Mahon), — 20.20: Cronaca per le Signore, — 20.10: Programmi di Basilea e di Berna, — 22: Notizie, — 22.10: Ballabili (Fantasia).

HILVERSUM (H. D. O.)
m. 1060 - Kw. 2,0

12.40; 13.15; 20.25; 22.10: Come lunedì — 18.10: Orchestra; Ova, Le Nozze di Figaro, Mozart; Minuetto, Mozart; Cantatrice; Orchestra; Suite «Aquarelli Musicali», Missa; Cantatrice; Orchestra; La Ballerina, Bantock; Programma Popolare; Marcia, Konzak; Amore Disegnato, Linck; Slezia, La Dolce Mad-L, Rinaldi; Tanga, Luchesi, Gavotta, Linck; Finale, — 19.55: Conferenza, — 20.50: Due Quartetti per Archi (Mozart, Debussy), — 21.40: Le Indie Orientali e l'Olanda, — 22.50-23.15: Quartetto in fa magg., Beethoven.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

9: Bollettino del mercato, — 10.15-15: Solito, — 16: Fiabe, — 16.30-18: Concerto della R. O. e d'un solista di musiche di Thomas, Ralf, Teichowsky, Kestner, Michel, Urbach, — 18.05: Notizie agricole, i prezzi berlinesi del bestiame da macello, — 18.30: Cose a Bege per i padri e le madri; «Naturalmente, la colpa è della scuola!», — 19: Conferenza: Combinazione tra acripianti e ferrovia per la spedizione delle merci, — 19.30: Corso di lingua inglese per principianti, — 20.10: Meteorologia, — 20.15:

SCONTO 20%

SUI PREZZI DI LISTINO DELLE
VALVOLE TERMOIONICHE

di qualunque marca, a titolo di reclame

CUFFIÉ TELEFUNKEN E. H. 333

Lire 60

Ditta A. FRIGNANI

Via P. Sarpi, 15 - MILANO (127) - Tel. 81803

LA VERA CARTOLERIA
G. DE MAGISTRIS

E' IN

VIA DANTE, 12

MILANO

TELEFONO 83-295

«Tageszeiten der Liebe», commedia in tre atti di D. Nicodemi. — 21:20: Concerto militare di musiche di Herzer, Rodenkirchen, Kruse, Steinbeck, Harfele, Waldteufel, Molke, Bulbinstein, Michael, Komzak, Scherzer e Fucik. Nell'intermezzo meteorologia recentissima.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25

MÜNSTER - m. 241,9 - Kw. 1,5

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

13,10-14,30: Concerto di musiche di Rossini, Strauss, Urbach, Neswada, Millotter, Lehar, Suppé — 16,30-17: L'ora della donna — 17-17,55: Conferenza riguardante il lavoro quotidiano della scuola tedesca — 17,30-18: Conferenza trasmessa da Dueseldorf — 18-19: Concerto di musiche di Beethoven, Rossini, Strauss, Bizet, Krüger — 19,15-19,40: L'ora dell'operaio. Conferenza: Il senso del movimento operaio — 19,45-20,10: Questioni della cultura moderna — 20,15-21,45: Manifestazione in favore del «Auslandsdeutschtum». Conferenza, concerto corale e audizioni d'organo — 21,35-23: Musica leggera. In seguito ultime notizie, corriere sportivo, sino alle 24: Musica da ballo.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw. 4

DRESDA - m. 275,2 - Kw. 2,5

12,13,15: Solito — 15-15,30: Corso di lingua francese — 17-17,55: Concerto pomeridiano della R. O. — 18-18,55: Corso di lingua francese (trasmis-sione da Berlino) — 18,55: Prognosi del tempo e segnale orario — 19: Trasmissione dal Nuovo Teatro di Lipsia: «Der Widerpenstigen Zaelmung», opera buffa in 4 atti di Widmann, musica di Hermann Goetz — 22: Bollettino della stampa e corriere sportivo — 22,15: Radio-cabaret.

LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 2,5

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600

Kw. 25,0.

1,30: 19,30: 22: 22,30: Come lunedì. — 12,13: (Dav. solo) Quartetto; Mezzo soprano. — 13: Ballabili; Varietà. — 14,15: Orchestra. Rist. Frascati. — 15,30: La Parola e il Linguaggio. — 15,50 Interudio musicale. — 16: Conferenza Shakespeare. — 16,30: 19: 19,15: Quartetto. — 16,45: Per migliorare la vita nei villaggi. — 17: Quartetto Archi; Soprano; Piano. — 18,15: Per ragazzi: Tre Danze Arabe (Ring) ed altre musiche orientali per quartetto; Racconto Orientale; La Vita nel Deserto. — 19,20: Giardinicultura. — 20: Conferenza (Ministero Aeronautico). — 20,15: Piano; Fuga a 3 parti e Fuga a 6 parti, Bach. — 20,25: (Manchester) Simboli politici. — 20,45: Varietà (2). — 21: 22,35: «Penelope» (V. Martelli). — 22,15: Attualità. — 24,1: (Dav. solo) Ballabili, Bist. Kettner.

OSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0,6

Prima delle 20,1: Come lunedì — 20,1: Il Pane nell'Alimentazione — 20,30: Programmi di Basilica e di Zurigo.

MANCHESTER (2 ZV) - m. 354,6

Kw. 1,5

13,14: 19: Grammofono. — 15,30: 16,45: 19,30: 20,25-21: V. Londra. — 16,30: Autopiano. — 17: Contralto; Piano; Violino; Tenore. — 18: Soprano. — 18,15: Per ragazzi. — 19,20: Bollettino orticoltura.

MONACO DI BAVIERA - m. 535,7

Kw. 4

NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

12,35: Concerto pomeridiano del radio-rio. Musiche di Nicolai, Verdi, Bruch, Verdi, Moszkowsky, Kreisler (solo per violino),

Svend-en, Malling, Liszt — 1: Concerto della R. O. di pezzi di Aletter, Tange, Prof. Gilon, Urban, Borkiewicz — 5,7: L'ora della gioventù — 7: 2a conferenza del Prof. dott. Igo Dingler sull'aritmetica. Concerto della R. O. — 8,30: Corso di lingua italiana — 9,10: Tzigani — 10,5: Notizie serali — 19,20-19,30: Musica da ballo (trasmis-sione).

MOTALA - m. 1320 - Kw. 49

STOCOLMA (SASA) - m. 454,8

Kw. 1,5

18: Per ragazzi. — 18,30: Zoologia. — 18,50: Varietà. — 19,20: Corso di Tedesco. — 19,50: (da Helsingborg) Concerto con Conferenza preliminare: Sinfonia, Svend-en; Arie per Soprano con Orchestra, Al-maes; Suite Orientale, Holst. — 21,40: Vecchie Musiche Popolari. — 22,21: Ballabili.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750

Kw. 8,2

9: 11,30: 14,50: 17,30: 19: Come lunedì. — 13,30: Concerto: Preludio (Penelope), Faure; Miroite, Févrière; Canzone Russa, Paladilhe; Il Risveglio dei Fiori, Flament; Marcia (Lohengrin), Wagner; Canzone d'altri tempi, Pierri; Carillon Fiammingo, Poiribon; Elegia, Rabaud; Sinfonia (L'Italia in Algeri, Rossini; Notte a Lisbona, S. Saens (Intervalli: Informazioni). — 17,45: Orchestra: Visioni d'infanzia, Strauss; Violino: Sonata, Grieg; Piano: Due Romanze (Moreau, Lesse); Violoncello: I Tempi di Concerto, Borcherini; Orchestra: Catullo e Lesbia, Georges. — 21,15: Caffè; Rame; Spettacoli; Comunicati diversi; Metalli; Informazioni. — 21,30: Concerto, (Intervalli: Informazioni).

ASSEGNI

“VADE-MECUM”

della Banca Commerciale Italiana

La Banca Commerciale Italiana ha istituito una nuova categoria di conti correnti che permette a qualsiasi classe di persone di ricorrere all'assegno come mezzo di pagamento. Trattati di assegni “VADE-MECUM” di tagli fino a L. 250, 500, 1000, che dalla Banca vengono rilasciati in eleganti *carnets* da 10-20 moduli contro deposito in conto corrente del relativo ammontare.



Usando dell'assegno “VADE-MECUM” tutto il vostro denaro resta fruttifero fino al momento in cui lo spendete. Chi paga con assegno “VADE-MECUM” conserva la prova dei pagamenti da lui fatti.

Chi riceve in pagamento gli assegni

“VADE-MECUM”

è sicuro che presso la Banca esistono i fondi necessari per l'estinzione.

PRAHA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

11-13,5: 13,35-16,30; 17,30-20: Come lunedì - 13,5: Industria e Commercio - 13,20: Borsa del Lavoro - 16,30: Concerto: Intermezzo (La Ninfia), Dvorak - Suite Slovacca, Novak - Al Pozzo, Blodek - La Sposa Venduta, Smetana - Due Danze Slave, Dvorak - Vysehrad, Smetana (Poesia Sinfonica) - 20: Il Tempo - Notizie - 20,10: Rappresentazione del Teatro Nazionale - 22: Ora - Notizie.

STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4
FRIBURGO nella Briegovia - m. 577

12,30-13,50: Come lunedì - 16,15: Concerto pomeridiano della R. O. di pezzi di Grosse, Féras, Czibulka, Doppler, Flotow, Gul - 18: Segnale orario, meteorologia, notizia agricola - 18,15-19,15: Conferenza - 19,15: Introduzione alla lingua Spagnola. 20: Concerto sinfonico della Philharmonischen Orchestra di musica beethoveniana. - 21,15: Piccole storie (lettura di una svezia di Guy de Maupassant: Il Vagabondo) - 21,45: «La Vedova Grapin», opera buffa in 1 atto di F. Flotow. - 22,45: Notizie.

TOLOSA - m. 392 - Kw. 2

11,15: Giava, Sette - 13,30: Précieux, N. N. - 13,45: Concerto: Ova, Il Re d'Yvetot, Adam - Bourrée, Bach - Serenata di Primavera, Augusta Holmes - Aria (Luisa), Charpentier - Fantasia sulla «Lucia di Lantermoor» di Donizetti - Mattinata Sentimentale, Ganne - Valzer, Chabrier - Alla Veglia, Frier - Suite «La Dote di Martina», Massou - La Morena, Chamblade - L'Atesa, Schubert - Passo doppio, Chamelet - 15,15: Come lunedì - 18,20: Sport - 18,30: La mia Casa nel Kentucky, N. N. - 21: La Bohème, Puccini - 21,45: Concerto: Fox trot e 2 Passi Doppi, N. N. - Aria (Le Nozze di Giannina), Massé - Passo d'armi (R. Giovannini, Saint Sæns - Fantasia (I e II Parte) sulla «Tosca» di Puccini e Preghiera II Auto - Leggenda e Romanza per violino, N. N. - Intermezzo (Cavalleria), Mascagni - O Natura (Werther), Massenet - Invocazione alla Natura (Dannazione di Faust), Berlioz - One Step per Fisarmonica e Bujio, N. N. - Canzoni delle Ardennes (I e II Parte), N. N. - Due Fox trot, N. N. - Due Marche, N. N.

VARSAVIA (Polische Radio) - m. 1111,1 Kw. 7

11; 14; 15,25; 16,5; 18; 18,15; 21: Come lunedì - 11,20: Dischi di grammofono. - 15: Pedagogia. - 15,40: Cassetta delle lettere - 6,20: Conferenza d'igiene. - 16,45: Per giovani: Cassetta delle Lettere. - 17,15: Orchestra: Ova, Le Allegri Comari di Windser, Nicolai; Due Notturni, Lacome; Scherzo, Laury; Suite Egiziana (5 tempi), Thiele; Valzer, Strauss - 18,35: Conferenza di Agricoltura. - 19,30: Orchestra: Marcia Americana, Souza; Valzer, Strauss; Ova, La Bella Elena, Offenbach; Largo, Haendel; Bollettino M. P. - Orchestra: Fantasia sul Fopéra «Halka» di Moniuszko; Minuetto, Paderewski; Fantasia, Sonnenfeld. - 21,30: Come martedì.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Musica del mattino. - 16,15: Concerto pomeridiano del quartetto Silving di musiche di Suodermann, Stolz, Krueger, Paderewsky, Lortzing, Cilek, Gunter-Joachim, Christern Markush. - 17,20: L'ora dei fanciulli. - 18: Ciclo di conferenze riguardanti l'automobile. La tecnica del guidare nella città e in campagna. - 18,30: Possibilità

di sviluppo dell'agricoltura austriaca. - 19: Corso di lingua italiana per principianti. - 19,30: L'ora dell'igiene popolare. - 20: Lettura del radioprogramma serale - 20,5: Corso di lingua inglese (corso letterario). - 20,30: Serata di Molière: «Il malato immaginario», commedia in 3 atti; in seguito musica leggera serale.

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0,35

1,15: Trasmissione grammofonica - 1,30: Notizie economiche e di Borsa - 5: Fiabe - 5,30: Concerto pomeridiano - 8,15: Corso di lingua francese - 8,30: Serata di opere. Con il concorso di artisti del teatro nazionale - 9,45: Notizie - 10: Trasmissione grammofonica.

ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5

12,30-13,35: Solito. - 15: Trasmissione grammofonica. - 16: Dancing trasmesso dal Hotel Baur au Lac. - 17,10: L'ora della gioventù (Pro Juventute). - 17,45: Prognosi del tempo, i prezzi della Fed. Svizzera degli agricoltori. - 19,30: Segnale orario, prognosi del tempo. - 19,32: Conferenza. - 20: Serata italiana. Concerto della R. O. arie e canzoni con tenore e pianista. - 22: Prognosi del tempo, recensisime, informazioni della «N. Z. Z.».

Giovedì
17 Novembre

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4

BREMA - m. 400 - Kw. 0,75

HANNOVER - m. 397 - Kw. 0,75

KIEL - m. 354,2 - Kw. 0,75

16,15 (per Brema): Otto Buchmann legge opere proprie - (per Hannover): L'ora del fischio, con il concorso della R. O. - (per Kiel e Amburgo): Piccolezze musicali. Concerto della R. O. di pezzi di Lindsay-Thiermer, Eilenberg, Behr, Bayer, Zimmer. - 17: Concerto da te (trasmissioni per le singole stazioni). - 17,55: Solito. - 18: Concerto popolare della R. O. - 19: La donna come oggetto dell'arte (2a conf.). - 19,25: Moderna preferenza per gli invalidi (conf.). - 19,55: Meteorologia. - 20: Enrico Lersch legge opere proprie. - 21: Concerto popolare della R. O. e due cantate. Musiche di Weber, Maillart, Halsey, Gounod, Bizet, Puccini, Debussy. In seguito per Amburgo e Kiel trasmissione del concerto dal «Café Deutschland» di Altona, per Brema e Hannover trasmissione del concerto del «Café Continental» di Hannover. Dati meteorologici per l'interno ed i mari, corriere sportivo, notizie.

BARCELLONA (Radio Barcellona)

(E.A.J.) - m. 343 - Kw. 1,5

12; 18,30; 22; 22,5: Come lunedì - 18,10: Quintetto: One step, Clara - Selez. Gli Sparvieri, Guerrero-Pacheco - Scottisch, Rosaura Coma - Dolez Mormorio. Gallet - 19: Per ragazzi - 19,10: Lettura (Peter Pan) - 19,20: Le Strade di Bar-

cellona - 21,40: Corso d'Inglese - 22,10: Opera, dal Teatro del Liceo (Intervalli: Borse e Mercati).

BASILEA - m. 1100 - Kw. 0,3

19,30: Segnale orario, meteorologia - 19,30-20: L'ora delle donne - Conferenza: Scoppi del movimento femminile - 20,21,30: Serata di Julius-Weismann. Concerto di un soprano, con il concorso di un violinista e di un pianista - 21,30-22,5: (da Berna) Ved. il programma di Berna.

BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4

STETTINO - m. 336,2 - Kw. 0,75

12,30: Il quarto d'ora dell'agricoltore. - 4: Conf. senza della scuola H. Bredau. - 4,30: Il poeta Kurt Wesse legge opere proprie. - 5,6: Musica da camera. Pezzi di Beethoven, E. Bloch eseguito da un trio di archi. - 6,20: «Dal mondo della pubblicità» (3a conf.). - 6,15: Conferenza in esperanto: «L'aula di Esperanto» - 7,10: Conferenza politica della scuola H. Bredau: La Germania, il cuore di Europa. - 7,40: Conferenza: Debiti internazionali, riparazione ed il piano Dawes. - 8,10: «Das verwunschene Schloss» (il castello incantato), opera in 3 atti di A. Berli, musica di Carlo Millucker. Recensisime, meteorologia, segnale orario, corriere sportivo. - 10,50: Lezione di ballo diretta da Waltero Carlos. In seguito musica da ballo con l'orchestra Kernbach.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13,15-56: Solito - 16,16-30: Concerto pomeridiano - 16,30-17: Chiacchierata in francese per i fanciulli - 17,17-30: Orchestra del Kursaal di Berna - 19,30: Segnale orario, meteorologia - 19,30-20: Conferenza d'arte sul «Berni Kunstmuseum» - 20,20-30: Audizioni vocali di un cantante - 20,30-21: Orchestra del Kursaal di Berna - 21,21-20: Audizioni vocali (IIa parte) - 21,20-22,5: Notizie, meteorologia - 22,5-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BOURNEMOUTH (6 BM) - m. 326,1 Kw. 1,5

15,30; 17,15; 18; 19; 19,30; 22,20-1: V. Londra. - 17; 17,30: Ballabili, Royal Bath Hotel. - 18,15: Per ragazzi. - 20,45: Varietà. - 21: Banchetto alla Town Hall: Due Discorsi: Soprano; Due Discorsi. - 21,45: Musiche sinfoniche per trio. - 22: Tempo; Notizie; Annunci locali.

BRATISLAVA - m. 263,2 - Kw. 0,5

16: Notizie agricole - 17,30: Concerto: La Principessa Addormentata, Borodin - Orfanello, Mussorgsky - Avra, Rubinstein - Cara memoria, Servalis - La Bimbole, Mussorgsky - Canzoni, Dargomyschski - Canzoni, Schneider - 18,35: Conferenza - 19,5: Musica riprodotta - 19,30: V. Praga.

BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75

16,30-18: Concerto divertente della R. O., con il concorso d'un violinista, violoncellista e pianista. Pezzi di Gungl, Gounod, Strauss, March, uil, Poliak, Eilenberg, Kleizer, Linke. - 18: L'ora della gioventù. - 18,50-19,20: Corso di stenografia. - 19,20-19,40: Lettura inglese. - 19,50: Concerto militare di pezzi di Meiningen, Offenbach, Grieg, Wagner, Strauss, Mascagni, Siede, Federico il Grande, Mueller. - 21,50: Trasmissione dal Liebhil-Theater di Breslavia: L. Maufredo Lommel. In seguito notizie serali, risposte a domande radiotelegrafiche, sino alle 24 trasmissioni di musica da ballo.

ADREMA
MACCHINE PER INDIRIZZI
MILANO (116) - Via S. Vittore 20 - Tel. 07360 Tel. 07360

BRNO - m. 441,2 - Kw. 3

Prima delle 19 come martedì. — 19: Composizioni di Liszt: I Giochi d'acqua di Villa d'Este; Danza dei Nani; Canzone; Tarantella. — 19,30: Veda Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique)

m. 508,5 - Kw. 1,5

18: Per i ragazzi. — 19: Corso di Fiammingo. — 20,15 e 23,15: Come domenica. — 21: Parla l'Amministratore della Radio-Belgique. — 21,15: Concerto per il IV Anniversario della Radio-Belgique. Orchestra: Danze campestri, Grétry; Danze Fiamminghe, Bloekx; Recitazione Poesia; Orchestra: Finale di Sinfonia, Franck; Recitazione Poesia; Archi: Giga (I Fiori della Foresta), Gillson; Recitazione Poesia; Orchestra: Danza delle Streghe e Urugano (Sogno d'una Notte di Inverno), De Boeck; Cantatrice e Orchestra: Couplets, Quinet; Orchestra: Ronda Vallona, Jungen; Radiodivista con dieci personaggi.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

16: Conferenza agricola. — 17: Musica di triziani. — 18,15: Corso letterario. — 19: Trasmissione della rappresentazione dell'Opera reale ungherese. — 22,30: «Ultraphon» concerto.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)

m. 297 - Kw. 0,5

20 e dopo l'1 a. m. come lunedì. — 20,5: Organo: Selez. El Cabo Primero, Cahallero. — 20,14: Piano: Bondi e Capriccio, Beethoven. — 20,20: Arie d'opere e vecchie per Cantatrice e per Piano. — 21: Segnale d'ora. Notizie. — 21,10: Piano: Invito al Valzer, Weber; Venezia e Napoli, Liszt; I Rumori del Vico, Albéniz. — 21,45-22: Balabili.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

12-13: Violino e piano: Sonata in sol, Grieg; Soprano: Romanze e Canzoni (Gounod, Spohr, Arnel); Violoncello: Sonata in sol min, Haendel; Soprano: Canzoni litane, Chopin; Due Canzoni popolari; Violino: Scherzo Tarantella, Wieniawski; Valzer, Brahms. — 15,30: Stucchi: Storia Naturale. — 16; 19; 19,30; 23,1: V. Londra. — 18,15: Per i ragazzi. — 20,15; 22,15: Esercizio dell'Oratorio «Giuda Macabea» di Haendel (da Newport). — 22: Tempo, Notizie.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

11; 18; 18,15; 19: Come lunedì. — 15,40: Per le Signore: Canzoni di milite. — 16,20: Cassette delle Lettere. — 16,45: V. Varsavia. — 18,35: Due Battaglie sotto Leopoli. — 19,30: V. Varsavia. — 21,30-22,30: Concerto, Rist. «Pavillon».

DAVENTRY Sperimentale (5 GB)

m. 491,8 - Kw. 30

16: (da Birmingham). Orchestra: Ovv. L'Arquimide, Cherubini; Concerto grosso 15 tempi, Haendel; Concerto per violoncello, Buscherini; Sinfonia in do min. (4 tempi), Glazunov. — 17,30: (Cinema Lancelotti, Birmingham). Orchestra: Ovv. Cavalleria Leggera, Suppé; Contralto: Notte d'estate, George Thomas; Quiete dei colli, G. arne; Orchestra: Suite Balletto (Cagliostro Telli, Rossini; Selez. La Figlia del Reggimento, Donizetti; Contralto: Natalizia, Cowen; Organo: Lento (Sonata Patetica), Beethoven; La Sesta, Norton; Scene navali, Fleisher; Ovv. Porta e Contadino, Suppé. — 18,45: (Birmingham): Per i ragazzi: Azione drammatica con canzoni per baritono e Danze per Violino. — 19,30; 23: Come lunedì. — 19,45: Ovv. Serenata napoletana, D'Amico; Canzone di Walther (Maestri Cantori), Wagner; Intermezzo, Peter; Selez. I Racconti di Hoffmann, Offenbach; Tenore: Canzoni e Romanze (Bridge, Mac Dowell, N. N., M. V. White). — 20,15: Ovv. Pot-purri operettistico. — 20,30 (da Manchester): Orchestra: Ovv. La Grotta di Fingal, Mendelssohn; Quarta Sinfonia (con a solo soprano). Mahler; Piano: Preludio e Fuga n. 16 e Preludio e Fuga n. 21, Bach; Parafasi di un Lied di Schubert e «Capriccio» a. Isaac; Tangi, Albéniz, Danza Spagnuola, Turina. — 21,55: circa, Orchestra: Concerto per Violino, Mendelssohn; Il Pomeriggio di un Fauno, Debussy; Violino: Danza Slava, Dvorak; Danza Ungherese, Brahms; Orchestra: Nozze di Figaro, Mozart. — 23,15: (Birmingham): Composizioni di Breuer, Orchestra: Tre Pastorali Inglese (con tenore e coro mas-chile, «Verchizia» n. Soprano e Archi); Ciclo di 4 Canzoni Irlandesi, Tenore; Nuetta; Orchestra: A rivederci; Soprano: Il Piffero magico; Tenore e Orchestra: Ciclo di Tre Canzoni pastorali; Orchestra: Sogni d'oro; Soprano e Orchestra (21-0,15): Ciclo di 5 canzoni del Gloucester, Orchestra: Sport estivi.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6

Kw. 4

CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

11,55-12: Solito. — 13,30-14,30: Concerto della R. O. di pezzi di Blankenburg, Schuber, Rimsky-Korsakoff, O. Strauss, D'Alberti, Berlioz, J. Foderiksen. — 15,30-16: L'ora della gioventù. — 16,30-17,45: Concerto della R. O. Musica dei compositori viventi. Composizioni di Reznicek, Braunfels, Leudval, Juncok, Schreker, Gal, Ravel. — 17,45-18,15: L'ora della lettura. — 18,15-18,20: Notizie della radio-società e altre informazioni. — 18,20-18,50: Conferenza religiosa. — 18,50-19: Indicazione del complesso dell'opera serale. — 19: La forza del destino, Opera di G. Verdi.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 790

Kw. 0,5

18 e 20,15: come lunedì. — 18,2: Per i ragazzi. — 20,20: Esperanto. — 20,40: Orchestra: Ovv. Ruy Blas, Mendelssohn; Valzer, Chopin; Capriccio, Moszkowski; Idillio di Sigfrido, Wagner; Fantasia sulla «Mauou» di Massenet; Canto di Marinari e Corteo Catalano, De Séverac. — 21,50: Notizie.

HILVERSUM (H. D. O.)

m. 1060 - Kw. 2,0

Kw. 10

12,40; 13,15; 20,25: Come lunedì. — 13,40: Per gli Ospedali. — 14,40: Per le Signore. — 18,10: Orchestra: Ovv. Le Vispe Comari, Nicolai; Rapsodia Ungherese n. 14, Liszt; Violino: Preludio e Allegro, Pugnani; Ave Maria, Schubert; Andantino, Padre Martini; Serenata, Valdez; Czaras, Lindas; Theimer; Orchestra: Ideale, Furik; Suite Orientale, Popy; O tu bel'astro (Tamara), Wagner; Selez. Rigoleto, Verdi. — 19,35: Corso d'Inglese. — 20,50 (da Amsterdam). Orchestra: Sinfonia Eroica, Beethoven (4 tempi); (Intervallo, Conferenza). — Concerto per Violino (4 tempi), Beethoven.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10,15-15: Solito. — 16: L'ora divertente inglese (in inglese). — 16: (per Danica) Trasmissione d'un concerto di campane. — 16,20: Conferenza sulla lingua commerciale. — 16,30-18: Concerto della R. O. e di un solista di pezzi di Berlioz, Massenet, Kreutzer, Janacek. — 18,05: Quotazioni agricole, i prezzi all'ingrosso delle carni a Koenigsberg. — 18,15: L'ora della gioventù. —

Cambiate il vostro fonografo o il vostro vecchio apparecchio



con un modernissimo

Atwater Kent

«L'apparecchio di fama mondiale»

Per visione e prove: Telefono 22-904 - **MAZZA** - Via Spallanzani, 6 - MILANO

Apparecchi nuovi e d'occasione - Accessori - Valvole - Accumulatori - Batterie - Antenne
Riparazioni - Cambi

Impianti in tutta la provincia senza aumento di prezzo.

Il negozio è aperto anche dalle ore 20 in poi

Per la Monodina Maza rivolgersi a Roma: Espansione Salvadori - Via Nazionale - Largo Magnanoli

18.45: Conferenza introduttiva con esempi musicali al concerto sinfonico del 25 Nov. — 19.30: L'organizzazione tedesca delle informazioni. Conf. — 19.55: Meteorologia. — 20: Musica da camera. Concerto di violino, pianoforte, violoncello, di musiche di Mozart, Brahms e Ed. Behn. — 21.10: Canzoni sul lutto del passato e d'oggi. 14 numeri. In seguito meteorologia, recentissime, corriere sportivo.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25

MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 1,5

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

13.10-14.30: Concerto del mezzogiorno — 14.30-14.55: Come rimango in buona salute? — 15.15-16.30: La rita delle vivande della settimana prossima — 16.30-17: Lettura di lirica femminile — 17.17-30: Trasmissione grammofonica — 17.30-17.55: Corso linguistico: Il buon tedesco — 18.19: Concerto di musiche di Blon, Suppé, Donizetti, Lincke, Liszt, Fétas — 19.15-19.35: Introduzione alla lingua spagnola — 19.40-20: Serata di canzoni, con il concorso di un soprano, haritona, violini, flautista, pianista. Pezzi e canzoni di Hucel, Mozart, Bach, L. Hasel, R. Krontke, Martini, Poldini, Berger — 21.45-22.30: (da Dortmund) L'ora allegria. In seguito ultime notizie, corriere sportivo, sino alle 21 musica da ballo.

LIPSA - m. 365,8 - Kw. 4

DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75

12.13-15: Solito — 16.30-18: Concerto puerilissimo della R. O. Musiche di Weber, Nicodé, Chabrier, Rheinhard, Kienzl, Zeller — 18.5-18.20: La radio della rivalutazione — 18.20-18.30: La radio delle assicurazioni — 18.30-18.55: Corso di lingua spagnola per principianti — 19.19-30: La organizzazione della moderna agricoltura (conf.) — 19.30-20: Pregiusti del tempo, segnale orario, bollettino dell'affidamento di collocamento statale — 20.15: Sentimenti novembrini. Recitazioni e concerto della R. O. — 22: Radiogonna — 22.5: Bollettino della stampa, corriere sportivo.

LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0

DAVENTRY (15 XX) - m. 1000

Kw. 25,0.

11.30: 19.30; 22: V. Londra. — 12: (Dav. solo); Quartetto; Piano. — 13: Quartetto; Contralto; Tenore. — 14.15: Dischi nuovi Grammfona. — 15.30: Insetti nocivi alle piante. — 16: Funzione, Abbazia di Westminster. — 16.15: Per una scuola Naz. di musica seria. — 17: Igiene della madre e del bambino. — 17.15: Suole: Strumenti ed idee. — 18: Organo, Cinema Astoria. — 18.15: Per ragazzi: Canzoni degli animali. K. Wright; Rarocito; Al Zoo. — 19: Bollettino Ministero Agricoltura. — 19.15: Prezzi Derrate Agricole. — 19.20: 19.45: Ballabili — 20: La Musica e il Teatro. — 20.15: (Bach) Canone, per flauto, Violino e piano; Due tempi, Sonata, Idem. — 20.25: (Birmingham) Cento anni di Elettrotecnica. — 20.45: Banda; Ouy, Patria, Bizet; Contralto: Navi d'Aradida, Head; Il Canto del Merlo, Svotti; Banda: Selez, Il Cavaliere della Rosa, R. Strauss. — 21.15: Varietà. —

21.28: Banda: Sinfonia Balletto (Le Erinni), Massenet; 13 tempi; Contralto: Canzone popolare; L'Ugolino, L. Lohmann; Banda: Danza Pastorale, Gardiner; Terzi Rapod a Ungheresi, Liszt. — 22.15: Annunci Inegali; (Dav. solo); Previsioni Marittime. — 22.20: Soprano: Due Ballate (Aquinum, Bartlet); Baritone: Dai Canti del Mare (J. L. Quilter); Violino: Aria Viennessi, Brault; Scelso capriccio (senza acc.) Kreisler; Danze: Tzigane, Nardes; Soprano: Due Romanze; Parry; Il Bel Mese di Maggio, Stanford; Baritone: Verchia Aria Svezese; Il Salto, V. Williams; Amo la danza, W. Davies; Soprano: Due Canzoni (Lodge, Perl). — 23: L'avevire della Viola. — 23.30-1: Ballabili, Savoy Hotel.

LAVANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0,6

Fino alle 20.1: Come lunedì — 20.1: Orchestra: Hotel de la Paix; Tre danze (Arrigo VIII, German — Intermesso, Baton — Selez, Hauesel e Grel, Elmpendurck — Danza Ecotica, Masegni — Ouy, La Vau per lo Zar, Glinka — 20.50: Conferenza.

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384,6

Kw. .5

13.14: Grammfona. — 17.30: Quartetto. — 17: Bimbi e mamme. — 18.15: Per ragazzi. — 19: 19.30; 23.30-1: V. Londra. — 20.15; 21.35; 21.55: V. Daventry a G. B. — 23: Tempo, Notizie, Annunzi locali — 23.20: Contralto.

MONACO DI BAVIERA - m. 535,7

Kw. 4

NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11.15: Trasmissione grammofonica — 1: Concerto della R. O. di pezzi di Grenz, Bayer, Kotal, Kollu, Weigt, Strauss, Alener — 5.5: Quadri della vecchia Minara (chiarificata) — 5.15: Corso di allevamento del pollaio (per principianti) — 6.30: Corso di lingua italiana e lettera italiana — 6.55: Indicazione del complesso dell'opera serale — 7: «Don Giovanni», opera in due atti di W. A. Mozart, trasmissione del Teatro nazionale di Monaco — 10.30: Notizie serali, indicazione della prossima trasmissione teatrale.

MOTALA - m. 1320 - Kw. 4,0

STOCKOLMA (S A S A) - m. 454,5

Kw. 1,5

16.30: Servizio religioso. — 17: Per ragazzi. — 17.30: Musica leggera. — 18.10: Rivitalizzazione Drammatica: «Non si scherza con l'Amore», di De Musset. — 19.10 (da Malmo): La Vita Monastica nel Medio Evo. — 20.10: Tenore: Aria della Tosca — e Aria della «Bahème» di Purcini; Tre Canzoni Napoletane; Tre Canzoni Spagnole. — 20.45: La Produzione dell'Energia Elettrica in Svezia. — 21.30-21: Retrasmissioni da Stazioni estere.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9

Kw. 0,5

22: Concerto Mendelssohniano, con artisti dell'Opera e dell'Opera-Comique: Ouverture (Grotta di Fingal); Rondò Capriccioso (Sinfonia ad Orchestra); Allegro vivacissimo (Sinfonia Scorzese); 1 Concerto per piano

ed orchestra; Salarelllo (Sinfonia Italiana); Sonata per violoncello e piano; Marcia in re (Orchestra).

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750

Kw. 8,2

9; 11.30; 14.50; 17.30; 18.15; 19: Come lunedì. — 11.30: Orchestra; Laguna Azzurra, Mateo; Madama Boufave, Lacomme; Serenata Betense, Lupatini; Danze Norvegesi, Gri; 9: Vini Marchesa, De Séverac; Chari, Denorac; Cappella (a solo violoncello) Delibes; L'Alba Felice, Chabrier; Valzer Grazioso, Moszkowski; Izell, Pierné; Piccolo Elio, Schmitt (Intervall); Informazioni. — 21.15: Caffè, Rame, Metalli; Risultati Corse; Spettacoli; Informazioni. — 21.30: Selezione vocali e strumentale dell'Aida. (Intervall); Informazioni.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,0 - Kw. 5

11: 11.35; 12: 16; 17.30; 22: Come lunedì. — 15.5 e 16.25: Barso. — 16.15: Conferenza musicale — 16.30: Banda Militare — 17.15: Per l'industria e il Commercio — 18: Notizie Agricole. — 18.15: Per gli Operai — 18.30: Emisismo Tedesco. — 19.30: Concerto: Ouy, Rossmunda, Schubert — Concerto Grosso, Bloch — Sinfonia in fa magg., Dvorak.

STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4

FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

12.30-13.30: Solito. — 16.15: Concerto pomeridiano di pezzi di Herzog, Dreysschlag, Fucik, Donizetti, Grieg, Elliot, Heinecke. — 18: Segnale orario, meteorologia. — 18.15: L'ora drammaturga. — 18.45: Conferenza medica sul dolore. — 19.15: La radio degli ascolti. — 19.45: Conferenza sulle nostre stazioni balneari: in seguito segnale orario, meteorologia. — 20: Cielo di Schiller. IIa serata. «Die Rauber» (i predoni), azione teatrale di F. von Schiller. In seguito conferenza: radio-drammaturga. — 22.15: Notizie.

TOLOSA - m. 392 - Kw. 2

11.15: Viva il Sole e abbasso la Luna, Wood. — 13.30: I cant. Brunes. — 13.45: Concerto: Ouy, Il Califo di Bagdad, Boieldieu. Da Granata a Siviglia, Dyck — Olav Trigravon, Grieg — Tenerenza, Delmas — Fantasia su «I Troiani» di Berlioz — Le Farfalle, Cuiperin — Valzer, Farbach — Andante della II Sonata, Mizart — Due Intermessi (Rosmondal, Schubert — Berceuse (Violoncello), Schmidt — Le Bimbe nel Bosco, Lacomme — Danza Caratteristica, Traikovsky — 15.15: Come lunedì — 18.20: Conferenza Scientifica. — 18.30: Il Sonatore di Fisarmonica, Dourandou — 21: Ricarico Cuor di Leone, Grétry — 21.45: Concerto: Fox trot e Valzer, N. N. — Complesse della Coppa (Galante), Massé — Aria «San-one e Dallal», Saint Saens — O Terra addio, I e II Parte (Aida), Verdi — «Caro nome» e «Il sol dell'anima» (Rigoletto), Verdi — Il Carnevale di Venezia (Flauto e Piano), N. N. — Revvie (Violoncello e Piano), Schumann — Prologo (Pagliarici), Fantasia (I e II parte) e Cori, Leonavallio — Marcia Turra (Clavicembalo solo); Mozart — Due Aria (Nozze di Figaro), Mozart

LABORATORIO RADIOTECNICO SPECIALIZZATO

— RIPARAZIONI — TRASFORMAZIONI — MESSA A PUNTO DI APPARECCHI DI QUALSIASI TIPO — MANUTENZIONE — COLLAUDI — MISURE.

Rag. FRANCESCO ROTA

NAPOLI - Via G. Sanfelice, 24 - Telefono 34-71 - **NAPOLI**

CHIEDERE OPUSCOLI INFORMATIVI

— Due Fox trot e un Valzer. N. N. — Aria Gala. Van Herck (Orchestra) — La Liege-
se. Millo (Id.) — Ninon. Van Herck (Id.).
VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111,1

Kw. 7

11; 14; 16,5; 18; 18,15; 21: Come lunedì — 11,15: Concerto per le scuole. — 15: Politica estera. — 15,25: Comunicato Gio-
vani Esploratori. — 15,40: Conferenza di Ra-
diotecnica. — 16,20: Libri nuovi. — 16,45:
Analisi letteraria. — 18,35: Corso d'In-
glese. — 19,30: Come martedì

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2
Kw. 5.

11: Musica del mattino. — 16,15: Concer-
to pomeridiano dell'orchestra M. Geissler.
Musica di Komzak, Pansperli, Strauss, Lin-
cke, Fischer, Wagner, Borch, Leopoldi. —
17,45: Comunicato dei tre ri federali. — 18:
Fine di settimana. Indicazioni e consigli
per gite e viaggi. — 18,15: L'ora delle ca-
more per operai e impiegati. — 18,45: Corso
di esperanto. — 19: Corso di lingua fran-
cese per iniziati. — 19,30: Esentale tra-
missione dall'Opera di Stato.

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0,35

11,15: Trasmissione gramofonica. — 1,30:
Notizie economiche e di Borsa. — 5: Con-
certo. — 2,30: Trasmissione da Praga. In-
tercuto notizio.

ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5

12,30-13,35: Solito. — 15: Concerto della
R. O. — 16: Concerto trasmesso dal Hotel
Baur au Lac. — 17,10: L'ora dei bambini.
— 17,45: Prognosi del tempo. — 19,30: Seg-
nale orario, prognosi del tempo. — 19,35:
Conferenza. — 20: Trasmissione da Berna
(vedi il programma sotto Berna). — 22:
prognosi del tempo, recentissime, notizie
della N. Z. Z.

Venerdì 18 Novembre

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4

BREMA - m. 400 - Kw. 0,75

HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75

KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75

16,15: Musica di balli teatrali di Reine-
cke, Delibes, Tchaikowsky (concerto di-
rente della R. O.) — (per Hannover): Con-
certo divertente della R. O. e di Otto Fill-
mer. — (per Kiel): Allegri duetti di ope-
rette. Concerto della R. O. d'un soprano e
d'un mezzosoprano. — 17: Fiale con il ra-
dio-gnomo. — 17,55: Solito. — 18: Per la
donna al tavolino da tè. Concerto della R. O.
— 18,30: Trasmissione da Berlino: Corso di
lingua inglese per principianti. — 19: Con-
ferenza agricola. — 19,20: Meteorologia. —
19,25: Amburgo X, trasmissione dal Teatro
comunale di Amburgo: « Rigole to », opera
in 4 atti di Verdi. In seguito: L'ora attuale,
questioni del giorno e del presente. Dati me-
teorologici per l'Interno ed i mari, notizie,
correre sportivo. Per Amb. e Kiel trasmissio-
ne del concerto dal « Café Wallhof »
di Amburgo, per Hannover dal « Café Conti-
nental » di Hannover, per Brema dalle
« Soellners Guten Stuben » di Brema.

BARCELLONA (Radio Barcellona)

(EAJT) - m. 343 - Kw. 1,5

11; 18,30; 22; 22,5; 23: Come lunedì —
18,40: Mode e Consigli per le Signore —
19: Quintetto: Fox trot, WiWiting — In-
egos Malahares, Vives — Scottish Saperas —
Berense, Grieg — 21,30: Corso di Solfeg-

gio — Solfeggio — 22,10: Canzonettista
(5) — 22,40: Lettura — 22,50: Quintetto:
Canzone (La Pastorella), Luna e Moreno —
Torroba — Intervento Marcia (Akita), Tra-
min — 23,5: Società Corale Maschile: Jo-
venivola, Millet — Ballata Goliziani, Mon-
tes — Baranoli del cala — Canzone, Mo-
ro — Ser naita, Otta — Canzone Olandese,
Weil — Sant Dilluns, Otto.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 0,3

19,30-22,5: Trasmissioni da Ginevra e Ber-
na. Vedi il programma sotto Berna.

BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4

STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

3,30: Questioni e dispiaceri di donne
(conf. la donna nel medioevo). — 4: L'ora
degli scacchi. — 4,30: Concerto divertente
dell'orchestra C. Hoffmann. Pezzi di Blan-
kenburg, Hope, Aletter, Wagner, Puccini,
Earl, Waldeufel, Boito, Clusman, Thomé. —
6,30: Conferenza: I giochi olimpici 2500
anni fa. — 7,05: Corso di lingua italiana. —
7,30: Conferenza letteraria sulla poesia russa
più recente. — 7,55: Musica negli ospedali
e nelle prigioni (conf.). — 8,30: Recitazioni,
concerto della R. O. e d'un violinista. In se-
guito recentissime, meteorologia, segnale or-
ario, corriere sportivo. — 10,30: Concerto
divertente dell'orchestra prof. Fährbach-
Hunki della Villa d'Este. Pezzi di Lange,
Frind, Ackermann, Königsberger, Benny,
Krieg, Kranz, Fall, Youmanns, Tchaikow-
sky Ganne, Sarasate.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-15,56: Solito — 16-16,45: Concerto del
Fiorchestra del Kursaal — 16,45-17: Il qua-
tro d'ora della donna di casa — 17-17,30:
Orchestra del Kursaal di Berna — 19,30:
Segnale orario, meteorologia — 19,30-20:
Conferenza: La musica della settimana —

La qualità incontestata DEI PRODOTTI PHILIPS è dovuta

ai principi scientifici della loro concezione, alle proprietà dei materiali speciali
con cui sono fabbricati, ai molteplici e rigorosi controlli ai quali sono sottoposti
durante e dopo la lavorazione.

La ditta **TUNGSTENO · RADIO** vi offre questi prodotti
Valvole termoioniche riceventi e trasmettenti, altoparlanti, alimentatori di placca,
raddrizzatori per la carica delle batterie di accensione e anodiche, valvole
alimentate direttamente dalla corrente alternata ecc. ecc.

TUNGSTENO - RADIO - Napoli

Piazza della Borsa, 8 1° p. — Telefono 31-80

TUTTO QUELLO CHE OCCORRE PER LA COSTRUZIONE DI QUALSIASI TIPO DI APPARECCHIO
RADIOECEVENTE — COSTRUZIONE E RIPARAZIONE

20-20.20: Conferenza sulla vita delle api — 20.20-21.20: (da Ginevra) Concerto della R. O., con il concorso d'una cantante — 21.20-21.40: Ginevra Concerto della R. O. con il concorso di una cantante — 21.20-21.30: (da Berna) Orchestra del Kursaal — 21.30-21.50: Concerto c'erale del coro maschile «Typographia» di Berna — 21.50-22.5: Notizie, meteorologia — 22.55-23.30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BOURNEMOUTH (6 BM) - m. 326.3
Kw. 1.5

13-14: Granofono. — 16: 19.30: 20-24: V. Londra. — 18: I Grandi Palazzi di Parigi. — 18.15: Per ragazzi. — 19: Musiche di Elgar (Ottetto, Soprano) — 19.15: Ottetto.

BRATISLAVA - m. 263.2 - Kw. 0.5

18.30: Musica riprodotta — 19: Conferenza — 19.15: Corso di Slovacco — 19.30: Conferenza — 21.30: Praga.

BRESLIAVIA - m. 322.6 - Kw. 4
GLEWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

16.30-18: Pomeriggio di valzer. Concerto della R. O. — 18: L'ora della donna di casa. — 18.30-19.20: Conferenza della «radio H. Bredow». — 19.20-19.50: Bollettino di arte e di letteratura. — 20: Musica di strumenti a fiato. Due quintetti di Moritz e Rimsky-Korsakov. — 21: L'ora allegra con Rudi Lang e della R. O.; in seguito notizie serie e dieci minuti di esperimento.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

12.15; 14.30; 18; 18.25; 22: Come lunedì. — 19: Commedia di Krilov. — 19.40: Conferenza. — 19.45: Banda Militare: Inni Nazionali; La Caduta di Arcim, Fibich; Sinfonia in mi minore, Dvorak; Intermezzo: Conferenza Patriottica; Blanik, Smolana; Sinfonia «1812», Tchaikowsky.

BRUXELLES (Radio-Belgique)
m. 508.5 - Kw. 1.5

18. Trio. Fidanamento al Villaggio. Steck. Canto d'autunno. Monfred. In sordina. Tellam; Serenata Fiorentina. Lemaire; Minuetto. Berchieri; Piccoli Trii, Spindler; Pezzi per Piano. Dupuis; Fantasia sulla Santarella di Hervé; Mattinata (violino), Leonecavallo; Gelimene, Lauweryns; Il Nonno, Dalesalmon; Valzer, Strauss. — 19: Corso d'Esperanto. — 20.15 e 23.15: come domenica. — 21.15: Selez. vocale e strumentale del «Werther» di Massenet (Intervalli: Attualità). — 21: Poesia Fiamminga.

BUDAPEST - m. 555.6 - Kw. 3

17: Concerto dell'orchestra di camera dell'Opera. Pezzi di Rameau, Mozart, Be-pilhi, Percy Thompson. — 18.15: Conferenza sportiva. — 18.45: Pomeriggio di canzoni ungheresi e di musica di Tzigani. — 20.15: Fiabe infantili in lingua tedesca. — 21: Serata norvegese, con il concorso di un violinista, pianista e di una cantante d'opera. Pez-

zi di Grieg, Sinding, Halvorsen. — 22.50: Musica di Tzigani.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)
m. 297 - Kw. 0.5

20 e dopo 11 a. m. come lunedì. — 20.5: Piano: Preludio, Maruxa Vives. — 20.12: Canto e Orchestra: Selez. La Generallesca, Vives. — 20.30: Piano: «Golondron», Secna. Coro e Ballo (Maruxa), Vives. — 20.40: Banda: Preludio e Intermezzo (Bohemios), Vives. — 20.50: Notizie. — 21-22: Segnale d'ora. Orchestra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1.5

12: Trio. — 13-14: 16; 19.30: 22: V. Londra. — 17.45: Conferenza. — 18: Piano. — 18.15: P. i ragazzi. — 19: Orchestra. Ginevra Reale di Bristol. — 20.15: (da Bristol); Piano: Rapsodia, Brahms. Canto: Una canzone di Holweg; Violoncello: Sonata in fa magg. Galliard; Canto: Due Canzoni (Davies, Sanderoun; Varietà (dialettale), Piano: Autunno, Chaminades; Canzone del Somerset, Bennett; Varietà (dialettale); Canto: Collage del Somerset, Coates; Violoncello: Romanza senza parole, Notturno e Nimmanna. (Mendelssohn). — 22.35: Orchestra, Baritone. Soprano: Memorie del Teatro Principale di Gales. — 23.15-24: Varietà musicale.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1.5

11; 18; 18.15; 19: Come lunedì. — 15.10: Per ragazzi. — 16.20: I Misteri Eleusini. — 16.45: V. Varsavia. — 18.35: Geografia economica. — 19.15: V. Varsavia.

DAVENTRY Sperimentale (5 GB)
m. 491.8 - Kw. 3.0

16: Organo, da St. Botolph. — 17: Trio: Aragonese (Carmen), Bizet; Valzer, Greenberg; Canto di Primavera, Mendelssohn; Suite «Merrato Persiano», Kettelby. — 17.15: Varietà. — 17.22: Trio: Suona la Pendola, Blauum; Siete rive del Mississippi, Aria, Rodgers; Selezione, La Bohème, Puccini. — 17.37: Ritratto. — 17.45: Trio: Pagina descrittiva, Jolowicz; Valzer, De Sylva; Serenata, Toselli; Selez. Peggy Ann, Rodgers. — 18: Varietà. — 18.10: Trio: Ancora un giorno perduto, Tobias-Turk; Aria (Il Re Vagabondo), Friml; I Milioni d'Arlecchino, Drigo; Selez. Il Re d'Ys, Lalo. — 18.25: Baritone. — 18.30: Trio: Quando il giorno è finito, Katscher; Valzer; Aria di Londonderry; Selez. La Piccola anitra, Rodgers. — 18.45: (Birmingham) Per ragazzi: Una carozza; Duetti per soprano e contralto; Leggenda britannica. — 19.30; 23: Come lunedì. — 19.45: Quintetto: Fantasia Irlandese, W. Hyden; Minuetto, Fauré; Scherzo, Dvorak; Mezzo soprano: Romanza, Tchaikowsky; Aria (Veronica), Messenger; Romanza, Lehmann; Basso: Canto di Veleuno (Filemone e Bani), Gonnoli; La Cornuana scozzese, S. aurold; Ballata di Frontiera, Cowen; Quintetto: Selez. Mirella, Gounod; Sally (Quartetto), Bridge; Romanza, Terre-

pini; Allegro, da una Suite di Bart; Mezzo soprano: Canzoni e Ballate (Sommerfeld, Lidgry, Assoluto, E. Coates); Basso: Tre Canzoni di Quilber; Quintetto: Minuetto, Bouzoni; Minuet e Haydn; Tre danze del Dale, A. Wood. — 21.15: Esecuzione di un'opera in 3 atti di Kunneke. — 23.15-0.15: Ballabili, Covent Garden.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428.6
Kw. 4

CASSEL - m. 272.7 - Kw. 0.75

11.55-12: Solito. — 13-11: Trasmissione grammofonica — 15.30-16: L'ora della gioventù — 16.30-17.45: Il pomeriggio della donna: Il clausur e il suo uso nella casa (conf.) — 17.45-18.15: Lettura di lettere di Muzart. — 18.15-18.30: Notizie della radio-società e altre informazioni — 18.30-18.45: L'ora del giardino e della casa. Consigli per il giardino — 18.45-19.15: Conferenza radiotecnica — 19.15-19.20: L'ora della radio-società «Südwestdeutscher Radioklub» — 19.45-20.15: Ventimila minuti dedicati ai progressi nella scienza e nella tecnica — 20.15: Rivista settimanale della polidola — 20.15-21.15: Serata di sonate, Walter Capar, violinista — 21.15-22.15: L'ora cinese. Rivisitazioni, canzoni, «La vita è un sogno», emulazione di Ma-Gia-Yuan, musica di E. Bo-dart. In seguito: Concerto della R. O.

GINEVRA (Radio Ginevra) 2 m. 768
Kw. 0.5

Prima delle 20.20: come lunedì. — 20.20: Cantatrice; Orchestra. — 21.20: La Danza Moderna. — 21.35: Notizie.

HILVERSUM (H. D. O.)

m. 1060 - Kw. 2.0

12.40; 13.15; 20.25-22.40: Come lunedì. — 16.40: Conferenza. — 18.40: Orchestralina: Maria, Sara-traz; Valzer, Strauss; Canzone Marica; Assoluto Berchieri; Non ti scordar, Machetti; Boston, Stern; Selezione, Carmen, Bizet; Berceuse Nostra, Cluson; Gloria agli Aviatori, Rosset. — 19.55: Conferenza d'Agricoltura. — 20.50: Conferenza. — 21.15: Orchestra: Maria (Attila), Mendelssohn; Canto Sacro, Beethoven; Cantatrice: Arioso, Haendel; Romanza, Schefer; Il Nilo, Leroux; Inno a Venere, d'Albert; Orchestra: Capriccio Italiano, Tchaikowsky; Cantatrice: Aria (Il Profeta), Meyerbeer; Seghidiglia (Carmen), Bizet; Orchestra: Intermezzo (Carmen), Bizet. — 22.50: Orchestra: Hailo America, Kurt Lubbe. — 23.10-0.40: Grammfono.

KONIGSBERG - m. 329.7 - Kw. 4

10.15-15: Solito. — 16: Ciò che una donna deve sapere dell'assicurazione contro la malattia, Conf. — 16.30-18: Concerto pomeridiano trasmesso dal «Zentralhotel» di Königsberg. — 16.30: L'ora della donna. — 18.05: Quotazioni agricole. — 18.15: Conferenza: L'agricoltore e la sua cooperativa. — 18.45: L'ora commemorativa di Giuseppe Freiherr von Eichendorff (26 Nov. 1857), R. O.

Se l'apparecchio che possedete, non vi dà soddisfazione, cambiatelo con

l'**PULTRADINA** della **GUSTUTI-RADIO G. R. 8**

il più perfetto apparecchio a 8 valvole, ultra selettivo, potente.

Rivolgersi: **GUSTUTI-RADIO - NAPOLI - Via Depretis, 93** (primo piano interno)

CERCANSI ESCLUSIVISTI PER LE ZONE ANCORA LIBERE

citazioni e concerto vocale e di pianoforte. — 19,30: Corso di lingua spagnola per principianti. — 19,55: Meteorologia. — 20: Concerto sinfonico, con il concorso della pianista Elly Ney. — Musiche di Weber, Bruckner, Brahms (per solo pianoforte). In seguito meteorologia, recentissime, trasmissioni sperimentali di stazioni estere.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 2

MÜNSTER - m. 241,9 - Kw. 1,5

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

13,10-14,30: Concerto del mezzogiorno di pezzi di Blankenburg, Adam, Fall, Puccini, Debussy-Doppler, Jones, Jessel. — 16,15-16,45: L'ora della donna. — 16,45-17,30: La radio della gioventù. — 17,30-18: Conferenza: Professioni femminili dell'educazione. — 18-19: Concerto di musiche di Sousa, Auber, Lortzing, Ahl, Kalman. — 19,15-19,35: Conversazione inglese. — 19,40-20: Curi pratici di giurisprudenza. — 20,05-21,35: Musica da camera della « Dresden e Strichquartette » di musiche di Dittersdorf, Schumann, Gluck. — 21,35-22,10: « La matrona di Efeso », commedia di G. E. Lessing, in seguito recentissime, corriere sportivo, sin alle 24: Musica da ballo.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw. 4

DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75

12-13,15: Solito. — 15-15,30: Saggi di nuo-

ve edizioni musicali. — 16,30-18: Concerto pomeridiano della R. O. — 18,5-18,30: Saggi di lettura e libri nuovi. — 18,30-18,55: Corso di lingua ingl-se per principianti. — 19-19,30: 7.a conferenza letteraria: La storia del romanzo novella. — 19,30-20: Conferenza: Ficologia. — 20: Meteorologia, segnale orario. — 20,15: Conferenza e concerto, 11.a serata. Il principio di l'opera in Germania. Concerto della « Leipziger Sinfonie-Orchester » con il concorso di cantanti. Composizioni di R. Keiser (1674-1739), Carlo Enrico Graun (1701-1759), J. A. Hass (1699-1783). — 22: Bollettino della stampa, corriere sportivo. — 22,15: Lezione di b lla. — 22,30-24: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,6

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600

Kw. 25,0

11,30; 19,30; 22; 22,30: Come lunedì. —

Dalle 12 alle 1: Concerta vario.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0,6

Prima delle 20,1: Come lunedì. — 20,1:

La Religione dell'Antica Roma. — 20,30:

Programmi U.R.S. di Basilea e di Berna.

— 21,50: Notizie.

-ANCHESTER (2 Z Y) - m. 384,6

Kw. 1,5

16: Quartetto. — 16,25; 19,30; 20,21: V.

Londra. — 16,45: Autopiano. — 16,55: Scuole: Lettura (Le Scoperte di Cook); L'Arte di studiare. — 17,20: Quart. Soprano. — 18: Il Plum Pudding. — 18,15: Pei ragazzi. — 19; 19,45: Orch. Hotel Majestic.

MONACO DI BAVIERA - m. 535,7

Kw. 4

NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

2,45-3,45: L'ora della donna. — 1: Concerto dell'orchestra Bruno Sarsky (trasmissione dal Parkhotel di Monaco). — 5,5: Lettura. — 6,30: Un nuovo regolamento di transazione (conf. di giurisprudenza). — 7: Rivista settimanale di sport. — 7,10: Trasmissione gramfonica. — 7,45: Riccardo Wagner (4.a conf.). — 8,35: Serata di R. Wagner. Concerto della R. O. — 9,50: « La luce delle lettere ». — 10,5: Importanti radio-notizie. — 10,15: Notizie serali.

MOTALA - m. 1320 - Kw. 40

STOCOLMA (SASA) - m. 454,5

Kw. 1,5

18: Pei ragazzi. — 18,30 (da Göteborg): Quartetto in sol. Mozart. — 19: Economim Domestica. — 19,15: Corso d'Inglese. — 19,45: Rapsodia Norvegese, Svendsen. — 20: Cori Studenteschi (da Malmö). — 20,30: Orchestra: Suite « Gioinezza ». Contes: Val-

COMPAGNIA GENERALE Radiofonica

Corso Vittorio Emanuele N. 4
(ammezzati)

MILANO

Telef. 81.093

VASTO ASSORTIMENTO di
ACCESSORI delle migliori
CASE AMERICANE

...

RÉCLAME!

Apparecchio americano originale

"PIERCE AIRO,"

N. 6 Valvole

Unico comando illuminato

Eccezionale potenza di ricezione in Al-
toparlante, Stazioni Europee.

Lunghezza d'onda da 190 a 580 m.

Prezzo L. 1200

..

Cataloghi Gratis a Richiesta

Vigano

Pathé-Baby

Il Cinematografo in ogni famiglia

LISTINI E PREVENTIVI
A RICHIESTA GRATIS

Vigano

Via T. Grossi 8 MILANO Via Mengoni 4

zer, Strauss; Intermezzo u. Carmen u. Bizet;
Intermezzo (Goyescas), Granados; Selez.
Rosa-Maria, Friml.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9
Kw. 0,5

22: Musiche di Auber, con artisti della Gaité-Lyrique e del Trianon-Lyrique.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1739
Kw. 8.2

9: 11.30; 14.50; 17.30; 19: *Com. lunedì*,
— 13.30: *Oriente*; *Danza Caratteristica*,
Tciai-wan; *Bustop*; *Rop*; *belez*. (4 pezzi),
La Bella Fanciulla di Perth, *Bioziffi e Est*,
Oriente e a Tamento Segreto a, *Rovan*,
Arie Zingares, *Re, Sarasate*, *Due canzoni Rosse*,
Hreiu; *Allegro Spiritoso*, *Smaile*; *Il*
Camparellu d'Argente (2 tempi), *S. Saens*,
Serenata, *Albeniz*; *Tarantella*, *D'Ambrosio*
(Intervalli: Informazioni), — 17.45: *Tre*
Piccole a Pires montes a, *Erik Satie*, *Con-*
ferenza Letteraria; *Revisitazione Poesia*, *Can-*
tatrice; *Canzoni Francesi*; *Revoluzione*; *Una*
scena di Scarron; *La Fidanata del Palom-*
baro, *Terrasa*, — 20.15: *Corso d'Inglese*,
21.15: *Caffè*, *Rame*, *Spettacoli*; *Comuni-*
di darsi; *Corso*; *Risorse*; *Informazioni*,
21.30: *Contratti*; *Selo*; *vocale e*
strumentali dell'opere di Offenbach; *«I*
Pescatori con la lenza», Intervalli: *Informa-*
zioni.

PRAGA (P. R. G.) = m. 348,9 - Kw. 8
11.12.5. 12.85. 16. 16.20. 17.20 18.15. 22.

11-13.5; 13.55; 16; 16.20; 17.30-19.15; 22:
Come lunedì — 13.5: Industria e Commer-
cio — 15.45: Conferenza — 16.30: Concer-
to: Sonata in la magg., Brahms — Quartetto
in si magg., Mozart — 19.15: Jazz — 19.45:
Conferenza — 20: Il Tempo — Notizie —
Orchestra.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4
FRIBURGO nella Brisgovia - m. 57

12.30-13.50: Solito, — 16: Dal regno della donna, — 16.15: Concerto pomeridiano di musiche di Groeschel, D'etrich, Cherukhin, Gounod, Gnuce, Elkhens, Heimecke, — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole, — 18.15: L'ora drammaturga, — 18.45: Ricordi dell'Asia orientale (tuffi), — 19.15: Conferenza sulla morte di uomini celebri. Ultima lettera e ultima ora, — 19.45: Indicazioni in riferimento sul radio programma della settimana prossima, in seguito segnale orario, meteorologia, — 20: Segna d'opere, Concerto d'lla «Philharmonischen Orchester» di Stoccarda, con il concerto di un soprano e di un baritono, Musiche di Weber, Meyerbeer, Wagner, Goldmark, Schrecker, Pfitzner, in seguito notizie, corriere sport.

TOI OSA - m. 302 - Kw. 2

11,15: Thank you, Buscuso — 13,30: Lay me down, N. N. — 13,45: Concerto: Onu Aleste, Clup — Audalusia, Delmas — Sarabanda, Bach — Sereziata, Rrluianinov — Fantasia sul « Re d'Ys » di Lalo — « Calma n e o Danza dei Fanciulli », Honegger — Minuetto, Paderewski — Il Curulo, Daquin — Piccola Suite, Bussier — Romanza senza parole, Teiaukow-ky — Valzer, de Severac — Canzone Ronda, Kuur — 15,15:

Come lunedì — 18,20: Automobillismo — 18,30: Mezza Luna, N. N. — 21: Aria (Il Gran Mogol), Audran — 21,45: Esceuzione dell'operetta di Varney «I Moschettieri al Convento».

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1
Kw. 7

11; 14; 15,25; 18; 21: Come lunedì, — 15,40: Storia Naturale, — 16,5: Rivista della Stampa periodica, — 16,20: Conferenza agricola, — 16,45: Orchestra a plectro: Fantasia sul «Fanci» di Gounod: La Canzone dei Fiori, Lange; I Marini, Willco; Quattro Canzoni Tzigane; Canzoni d'autunno. Mendelssohn; Romanza, Glinka; Idm, Kosloff; Cinque Canzoni Tzigane; Variazioni su arie popolari russe, — 18,30: Igiene, — 18,55: Storia della musica, — 19,15: Storia della musica, — 19,15: Concerto (dalla P. Harmonie). Nell'Intervallo Bollettino M. P.

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0,35

1.15-1.30: Solito — 5: Concerto da tè —
7.45: Trasmissione dell'opera dal « Teatro
Nazionale » di Zagreb — In seguito notizie.

ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5

12.39/13.35: Solito. - 15: L'ora della donna e dei lilii. - 16: Trasmissione grammofonica. - 17.40: Dancing dell'Orchestra Gallini (trasmissione dal Hotel Baur au Lancy. - 17.45: Prognosi del tempo, i prezzi del mercato settimanale di Zurigo. J 1930. - Segnale orario, prognosi del tempo. - 19.32: «English talk». - 19.50: Dieci minuti di speranza. - 20: Concerto della R. O. - 20.40: L'ora della compagnia teatrale «Friedrich» di Zurigo. - 21.30: Concerto di vertice della R. O. - 22: Prognosi del tempo, recentissime e notizie della N. Z. Z.

20: (per Amburgo e Kiel): Concerto di cortei, di mantolini e di una banda di «bandonioni». — 20 (per Brema): Concerto mondulistico e di un coro maschile. Pezzi: canzoni di Biewend, Reinicke, Mendelssohn, Kreutzer, Mazzutini, Puccini, Mendelssohn. — 20 (per Hannover): Serata di musica da camera eseguita da un quartetto d'archi. Musiche di Mozart, Compagnoni, Haydn, Ugo Wolf, Beethoven. In seguito dati meteorologici per l'interno ed i mari, notizie, corriere spuntivo. Per Amburgo e Kiel trasmissione del concerto del «Restaurant Oebermann» di Amburgo, per Brema dalla «Lieberrau-gaststätte» di Brema, per Hannover dal «Cafe Continental» di Hannover.

BARCELONA (Radio Barcellona)
(EAL) - m. 343 - Kw. 1,5

12; 18.30; 22; 22.5; 23: Cnur lunedì — 18.40: Quintetto: Fox trot, Remi — Selez., El Duo de la Africana, Caballero — Scottish (La Dame di Lucasi), Guerrero — Granata, Albeniz — Danza Americana, Raurich — Marria, Selasta — 21.30: Corso di Francese — 22.10: Quintetto: Ony, Cleopatra, Manrini — 22.20: Jazz: Passo Doppio, Fusté — Charleston, Fried — Fox trot, Wagner — Scottish, Demun — Fox trot, Golden — Charleston, DeAon — 23.5: Ritrasmisione da Madrid E.A.J.7.

BASILEA - m, 1100 - Kw. 0,3

19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.30-20: Introduzione al concerto sinfonico serale — 20-22: Trasmissione dalla grande sala di musica: IV.º concerto sinfonico della « Allgemeinen Musikgesellschaft » di Basilea, sotto la direzione del dott. F. Würgler, con il concerto del violinista F. In seguito notizie, Meteorologia.

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4

STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore. — 1: Gielo di conferenza: Messaggio del giorno sul quotidiano. — 1.30: Letture e conferenze. — 1.45: Conferenza: 2.50: Concerto di musica della R. O. Pezai di Symonowski, Saint-Saens, Ippolito, Lisowsky, Giordano, Schubert, Beethoven, Camarosa, Berlioz. — 6.30: Il mestiere tedesco. Conferenza sul mestiere del pasticcere. — 7.05: Gielo di conferenza: Le basi fondamentali della politica culturale tedesca. — 7.55: Conferenza di filosofia di H. scuola H. Bredow. — 8.30: «Salora»: un viaggio in radio quadri di W. Mehring, musica di T. Markelen. — 10.45: Lezione di ballo. In seguito trasmissione di musica da ballo.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-15.36: Solita - 16-16.30: Concerto puer-
murdiano della R.O. - 16.30-17: Lora dei
fanciulli - 17-17.30: Orchestra del Kursaal
di Berna - 17.30-18: Corso di Esperanto -
19.30: Segnale orario, meteorologia - 19.30-
20: Lettura dialettale - 20-22: (da Basile)
Concerto sinfonico sotto la direzione del
maestro dott. F. Weingartner, con il concor-
so di un violinista - 22-22.10: Notizie, me-
teorologia - 22.10-22.30: Orchestra del Kursaal
di Berna - 22.30-24: Radio-Dancing.

Sabato
19 Novembre

AMBURGO . m. 396 - Kw. 4

BREMA = m. 400 = Kw. 0,75

HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75

KIEL • m. 254.2 • Kw. 0,75

15,30: Quotazioni della Borsa di produzione di Kiel. — 16,15: La radio dei libri e delle riviste. — 16,15: (per Hamn. Anh. Bremen) Case alleger con Ferdinando Krauss e lo R. O.). — (per Kiel): Frammenti dell'opera di D'Albert «Tiefbau». — Concerto vocale e strumentale con introduzione. — 17,10: Conferenza radio-tecnica. — 17,30: L'aria attorno la terra. Conferenza di radio-tecnica. — 18,15: La musica, la cultura, la religione. — 17,55: Solito. — 18,15: Allegra fine di settimana. — 18,55: Trasmissione da Berlino: Corso di lingua inglese per iniziati. — 19,20: Conferenza: Il nuovo codice penale germanico ed i suoi scopi. — 19,40: Rivista settimanale d'autori, per Bremen. 10 minuti di radiotecnica, rivista teatrale, per Kiel e Hannover. — 19,55: Meteorologia. —

Accumulatori Hensemberger

APPARECCHI **Loewe - Radio** ALTOPARLANTI

G. LO SANTO

Via Domenico Morelli, 31 - NAPOLI

PER ACCENSIONE ED ANODICA
RENDIMENTO GARANTITO
RICARICA — RIPARAZIONI

BOURNEMOUTH (6 BM) - m. 326.1**Kw. 1.5**

16.15; 19; 19.30; 20.15; 22.1: V. Londra.
— 18.15: Per ragazzi. — 20: Fioricoltura.
— 20.45: Otello. — 21: Truppe musicali.

BRATISLAVA - m. 263.2 - Kw. 0.5

17: Quartetto: Poeta e Contadino. Suppé — Cavalleria Rusticana, Mascagni — Danza Giapponese, Yoshitomo — Delizia del matrimonio, Pitchmann — 18.5: Per ragazzi — 18.20: Notizie agricole — 18.30: Conferenza — 19: V. Praga.

BRESLAVIA - m. 322.6 - Kw. 4**GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75**

15.45-16.30: Nuove edizioni musicali (continua). — 16.30-17.30: Concerto divertente. Audizioni di etra e di bandoloni. Pozzi di Zerkovic, Peterschmann, Rueter, Rhode, Kello, Koschat. — 17.50: L'ora dei libri. — 18.30: Corso di lingua francese della scuola H. Bredow per iniziati. — 20.15-20.30: Terzo radio-festa. I. Radiolabaret. II. Il fiore di Hawaii, operetta in 1 atto di W. Kollo. III. Concerto di musica da ballo della R. O.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

12.15: Concerto. — 14.30; 17; 18; 22: Cune martedì. — 18.25: Conferenza del Radio Journal. — 18.40: Conferenza. — 19: (Teatro Nazionale), «Le Teste di Cane» di Kuraviev.

BUDAPEST - m. 555.6 - Kw. 3

16.15: Conferenza. — 17: Concerto di pianoforte. — 18.30: Ciclo di conferenze di I.

giornale «Mogyar Radio Ujsag». — 19.30: Concorso letterario. — 20.30: Concerto dell'Orchestra di camera dell'Opera Ungherese, con il concorso di una cantante (Mozart, Debussy, Sibelius, Beethoven). — 22.30: Trasmissione di Jazz band.

BRUXELLES (Radio-Belgique)**m. 508.5 - Kw. 1.5**

18; 20.15; 23.15: Come domenica. — 19 a 19.25: Corsi d'Inglese. — 21.15: (da Legli). Concerto (Intervallo). Conferenza Lettera.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 2)**m. 207 - Kw. 0.5**

20 e dopo l'1 a. m. come lunedì. — 20.5: Piano: Incante-imo del Fuoco (Vaichiria). W. Wagner. — 20.13: Organo: Aria (Suite in re). Bach. — 20.20: Cantatrice (Intervallo). Violoncello. — 21: Ora. Notizie. — 21.12: Piano: Tre Danze Popolari dell'Isola di Maiorca. — 21.19: «Joias» con accompagnamento di «Rondallo». — 21.31: Piano: Marcia (Tannhauser). Wagner. — 21.37: Un Coro del «Messio» di Haendel. — 21.45: 22: Ballabili

DIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1.5

12-11: Trio. — 15.45: Un match di Rugby (Resscontro oculare sinerono). — 16.15; 19; 19.30; 21.30; 23.35-1 V. Londra. — 18.15: Per ragazzi. — 19.45: Concerto da Bristol: Soprano: Variet; Organo: Pianista direttore e solofatore cieco. — 20.25: Quattro discorsi al Congresso delle Arti Grafiche a Bristol. — 20.40: Segue Concerto di Bristol. — 23.30: Messaggio della Buona Notte da Cardiff a Bristol.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1.5

11; 18; 18.15; 19: Come lunedì. — 16.20: Pedagogia. — 16.45: V. Varsavia. — 18.35: Politica estera. — 19.30: V. Varsavia. — 21.30-22.30: Concerto. Rist. «Pavillan».

DAVENTRY Sperimentale (5 GB)**m. 491.8 - Kw. 30**

15.30-16: Concerto della Harkney Empire. — 16.30: (Birmingham) Orchestra: Ouy. Ruy Blas, Mendelssohn; Baritone e Orchestra: Aria, Haendel; Cavatina (Faust), Gounod; Orchestra: Violoncello, Gli Ugnotti, Meyerbeer. — 17: Violino: Il Paese del Loto, Scott; Moto Perpetuo, Ries; Soprano: Notte e Giorno, German; Mentre Clori dorme, Samuel; Colline del Somerset, Coates; Villanella, Dall'Acqua; Orchestra: Suite Cehica, Fomble. — 17.28: Varietà (2). Orchestra: Processione e Danza (Il Miracolo), Humperdinck; Baritone: Vendetta, Hatton; Il Tappeto, Sandersen; Un Addio, Liddle; Violino: Melodia, Cluck; Rondò, Mozart; Orchestra: Suite per Bimbi, Lardelli. — 18.15: Soprano: Romanze e Canzoni (Lehmann, Ronald, Head, Anonimo); Nuovo Varietà. — 18.33: Orchestra: Tre Danze Bavaresi, Elgar. — 18.45 (Birmingham) Per ragazzi. — 19.30; 21: Come lunedì. — 19.45: Otello: Ony, Prometeo, Beethoven; Valzer, Waldteufel; Ave Maria, Hansell; Basso: Mattino, Kachmann; Preco il mare, Quiliter; I tre camerati, Hermann; Otello: Finlandia, Sibelius; Valzer, Dgic; Danza Indiana, Smetana; Aria Irlandese; Basso: Edoardo, Loewe — La Zampogna di Pan, Elgar; Notte, Rimsky-Korsakov; Otello, Balletto Egiziano, Lugini. — 21: Ballabili; Varietà (3). — 21.15: (Birmingham) Sestetto: Mosaicio Musiciano; — 23.30: Soprano: Quattro Canzoni russe; Sestetto: Canzone sennolenta, Smetana; — 23.50: Soprano: Pensieri, Fisher; Ping'ia, Curran; Ninnanna, Thuroe; Arcque di Minnetonka, Lencrante; Sestetto: Suite di Valzer, Coleridge Taylor.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760**Kw. 0.5**

Prima delle 20.20, come mercoledì. —



DIFFUSORE "HUMANVOX".
PREZZO L. 350,-
Altezza cm. 40 — Diametro cm. 34

SAFAR
MILANO

SOC. AN. FABBRICAZIONE APP. RADIOF.

Amministrazione: Viale Maino, 20

Il diffusore più perfetto per la sua speciale costruzione, lodato per le sue eccezionali qualità e ricercato ovunque

Il tipo "VICTORIA,, elegantissimo, montato su
artistica fusione in bronzo

PREZZO L. 550,-
Altezza cm. 50 — Diametro cm. 35

20,20 e 20,35: Conferenze. — 20,55: Cantatrice Tenore. — 21,55: Notizie. — 22,25: Ballabili (Fantasia).

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6

Kw. 4

CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

11,55-12: Solito. — 15,30-16: L'ora della gioventù. Concerto corale. — 16,30-17,45: Concerto della radio-società e altre informazioni. — 18,45-19,10: La luna delle lettere. — 19,10-19,15: Notizie cronologiche. — 19,15-19,45: Conferenze diverse. — 20,15: Concerto corale del coro maschile «Männer-Musikverein», con il concorso di un pianista, basso, baritono, tenore e di una orchestra. In seguito musica da ballo della R. O.

HILVERSUM (H. D. O.)

m. 1060 - Kw. 2,0

12,40-20,25: 22,40: Come lunedì. — 13,15: Orchestra. — 14,40: Concerto (Cinema Reale, Amsterdam). — 16,40-17,10: 17,40: Corsi d'Italiano, Francese, Tedesco. — 18,10: Orchestra: Ouy, La Bella Galatea, Suppé; Valzer Waldteufel; Fantasia sul «Duchino» di Lecocq; Ottetto vocale: Hallo California; Marcia, Sousa; Orchestra: Serenata «I Milioni d'Arlecchino», Drigo; Parafasi della «Paloma», Manuffred; Ottetto Vocale: Il Volgo, Burlaki; Brindisi, Verhulst. — Orchestra: Fantasia su «La Principessa dei Dollari» di Fall; Romanza Buona, Bakalnikoff; Finale. — 19,55: Orticoltura. — 20,50: Concerto Associazione Operaia Radio.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

9: Bollettino del mercato. — 10,15-15: Solito. — 16: Concorso di enigmisti per la gioventù. — 16,30-18: Concerto della R. O. e d'una solista. Pezzi di Mendelssohn, Tschakowsky, Smetana, Brumstorf, Borikiewicz, Liszt. — 18,05: Notizie agricole. I prezzi berlinesi del bestiame da macello. — 18,15: Bollettino del mercato mondiale. — 18,30: Conferenza: I popoli dell'Asia. — 18,55: Lettura del programma in esperanto. — 19: Le esposizioni internazionali dell'Accademia dell'Arte. — 19,30: Corso di lingua inglese per principianti. — 20,10: Meteorologia. — 20,15: Poesie allegre di O. E. Hartleben. — 21,10: Allegra fine di settimana, «Auguste», farsa dialettale con canto in 3 atti di Lutz, musica di K. Lesing. In seguito meteorologia, recense, sino alle 23,45: musica da ballo.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 23

MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 1,5

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

13,10-14,30: Concerto di pezzi di Becker, Brnrl, Ohlson, Maillart, Kunzecker, Zeller, Mills. — 14,30-14,35: Come rimango in buona salute? — 16: La radio dei libri. — 16,30-16,35: Radio-tecnica. — 17,30: Corso istruttivo per impiegati Gli impiegati e la stampa (conf.). — 17,20-17,55: Inroluzione alla lingua inglese. — 18-19: L'ora di Riccardo Wagner. Concerto d'un soprano, orchestra e coro. — 19-20-19,55: Marie Souverner: Un pomeriggio in Sessenheim. — 20: Serata allegria. In seguito ultime notizie, corriere sportivo. Sino all'una musica da ballo.

LIPSIYA - m. 365,8 - Kw. 4

DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75

12,12-55: Trasmissione artistica per la scuola. Ballate di Droste, Heibel, Fontane, Freilgrath, Muenchhausen. — 12,55: Segnale orario di Nauen. — 13,15: Bollettino della stampa e della Borsa. — 15,45-30: Corso di lingua inglese. — 16-17,25: Per la gioventù. — 17,30-18: Conferenza: Moderna cura d'igiene nella scuola. — 18-18,30: Corso tecnico

per operai specialisti. — 18,30-18,45: L'ora del radio-dilettante. — 18,45-19: L'ora delle tesse. — 19,10-30: Due conferenze diverse. — 20: Trasmissione del concerto del «Männer-Gesangverein», con il concorso d'un pianista, basso, tenore, baritono. Composizioni di Mozart, Busoni. — 22: Bollettino della stampa, corriere sportivo. — 22,15: Concerto militare di pezzi di Rapprecht, Zimmer, Schwarz, Bloede, Mueller, Ltel, ecc.

LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0

DAVENTRY (5 XX) - m. 1900

Kw. 25,0

11,30; 19,30; 22: 22,30: (Col Bollettino sportivo). Come lunedì. — 14,15: Ballabili; Varietà. — 16,15 circa. Comunicato oculare sicuro di un infortunio di Calcio. — 17: Ballabili; Varietà (2). — 18,15: Per ragazzi: Quartetto; Concorso: Macchiatta. — 19: Banda: Ouy, Mickin, Thomas. Baritono: Danza floreale. Moss; Ballata, Warlock; Canzone, Parrell; Tondoro (Carmen), Bizet. Banda: Suite «La Fata della Luna», Moretto. — 19,45: Banda: Scholz, La Bolle, Puccini. — 20: Antichità romane nelle Isole Britanniche. — 20,15: Piano: Varie musiche di Bach. — 20,25: Sport invernali. — 20,45: Banda: Suite (Copellia), Delibes; Violoncello: Gavotta, Poppo; Sogno d'una notte, Liszt; Canto di bevitori, Dunkler; Banda: Due Danze Ungheresi, Brahms; Valzer Triste, Sibelius. — 21,30: Dodici danze popolari, dal Festival del «Daily News» alla Royal Albert Hall. — 22,15: Scrittori di oggi. — 22,35: Varietà (5). — 23,30,1: Ballabili. Savoy Hotel.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0,6

Fino alle 20,1: Come lunedì. — 20,1: Orchestra: Sinfonia (La Gazza Ladra, Rossini). — Valzer, Strauss. — Suite, Gounod. — Il Nido, Lecocq. — Intervento (L'Arlecchino, Bizet). — Fantasia su «L'Elzevira» di Halévy. — Serenata, Gounod. Saluto d'amore, Elgar. — Danza Slava, Dvorka. — 21,30: Ballabili (Grammofono).

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384,6

Kw. 1,5

16,15; 19; 19,30; 20,15; 22,1: V. Londra. — 18,15: Per ragazzi. — 20: Un viaggio a cavallo in Islanda. — 20,25: Gli Sport invernali visti da un psicologo. — 20,45: Orchestra: Pezzi a richiesta.

MONACO DI BAVIERA - m. 535,7

Kw. 4

NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

2,30: Trasmissione grammofonica. — 4: Concerto divertente della R. O. Musiche di Busi, Erl, Lapowitz, Hentschel, Thiel, Kerppling, Giordano, Bayer, Kunze. — 5,15: Sicurezza nella vita quotidiana. — 5,30-6: Trasmissione da Norimberga. L'ora di solisti (soprano pianista). — 6: Bollettino del mercato di lavoro. — 6,30: Corso pratico di radiofonia. — 7: Uomini e vita nel medioevo (2a conf.: Imperatore e Papi). — 7,30: Serata varia. — 10,5: Notizie serali.

MOTALA - m. 1320 - Kw. 4)

STOCOLMA (S A S A) - m. 454,5

Kw. 1,5

17,30: Musica leggera (da Goteborg). — 18,30: Per ragazzi. — 19: Ballabili Vecchi. — 19,55: Conferenza di Biologia (da Malmo). — 20,15: Varietà. — 21: Attualità. — 21,40-22: Ballabili.

PARIGI (Pettit Parisien) - m. 340,9

Kw. 0,5

22: Musiche di Bizet con artisti dell'Opéra e dell'Opéra-Comique: Ouy, Patria; Scherzo, Sinfonia «Roma»; Suite orchestra-

le, La Bella Fanciulla di Perth; Prima Suite Orchestrale dalla «Carmen»; Scholz, Don Procopio; Suite orchestrale «Giocchi di bimbi»; Orchestra: Carnevale di Roma.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1730

Kw. 8,2

9; 11,30; 14,50; 19: Come lunedì. — 13,30: Concerto: Nella Cattedrale, Godard; Danza persiana, Guiraud; Romanza per piano e violino, Iluc; Ore lunaresse (Canto), Verheeren; Saurvizio; La Rosticiera della Regina Piedra, Levade; Mladine Chrysanthème, Messenger; Tosses, Massenet; Ouy, La Grand-duchessa, Offenbach (Intervalli: Informazionic. — 17,30: Informazioni, Borsa di Parigi. — 17,45: Jazz. — 21,15: Conferenza. — 21,30: Concerto con artisti dei Teatri e Concerti di Parigi.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 8

11; 11,35; 12; 13,35; 22: Come lunedì. — 13,5: Industria e Commercio. — 13,20: Borsa del Lavoro. — 15,30: Marionette. — 16,30: Ballabili. — 17,30: Emissione Tedesca. — 18: Notizie Agricole. — 18,15: Per gli Operai. — 19: (Teatro Nazionale) «Il Muro del Diavolo» di Smetana.

STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4

FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

11; 11,35; 12; 13,35; 22: Come lunedì. — 13,5: Meteorologia, in seguito trasmissione grammofonica. — 13,50: Notizie, in seguito continuazione della trasmissione grammofonica. — 15: L'ora della gioventù. — 16: Come rio divertente della R. O. e di cantanti (26 numeri). — 18: Segnale orario, meteorologia. — 18,15: Conferenza: Agricoltura, industria e Fordinio in America. — 18,45: Conferenza di previdenza sociale: pagamenti per la casa di malattia. — 19,15: Conferenza: Ginnastica tedesca. — 19,40: Segnale orario, meteorologia, corriere sportivo. — 20: Trasmissione da Karlsruhe: Concerto di un coro maschile e andizioni d'organo e di coro. Musiche di Hermann Suter, S. Scheidt, J. Pachelbel, D. Struik, Bach, Reger e O. Scholte. — 21,30: Radio-cabaret. — 23,21: Musica da ballo trasmessa da Francoforte.

Non ci sono arrivati i programmi di:

MADRID (Union Radio) - m. 375

(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

OSLO - m. 461,5 - Kw. 1,5

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegraph) - m. 447,8 - Kw. 0,45

TORRE EIFFEL (T. L.) - m. 2,650

Kw. 5.

R. CHIODELLI, direttore responsabile

Industrie Grafiche A. Nicola e C. Milano

Via Campo Lodigiano 3 - Tel. 82-618

AVVISI A PAGAMENTO

Lira 0,70 la parola - minimo Lira 7

(Pagamento anticipato)

DUEMILACENTO superterodina valvole, altoparlante Elgevo, telaio, accumulatore - Moteran, Canova, 23. - Milano.

Gli avvisi debbono essere indirizzati a:
PUBBLICITA' e RADIARIO
Corso Italia, 13 - Milano